LE BUREAU EN FRICHE

USINE LOIRE-PIQUET
/ Panissières

45.794325 / 4.337819

Laura BEN HAÏBA
Rémi DE CHIARA
Morgane DEMOREUILLE
Nadine HALITIM-DUBOIS
Gilles MAIGNAUD
Eric PELLET
Bruno ROSIER

10 / 2019

© Laura BEN HAÏBA
Rémi DE CHIARA
Morgane DEMOREUILLE
Nadine HALITIM-DUBOIS
Gilles MAIGNAUD
Éric PELLET
Bruno ROSIER
/ 2020

SOIERIES
TUNALMA

quoi-encore.com/bureau

LE BUREAU EN FRICHE

INTRODUCTION

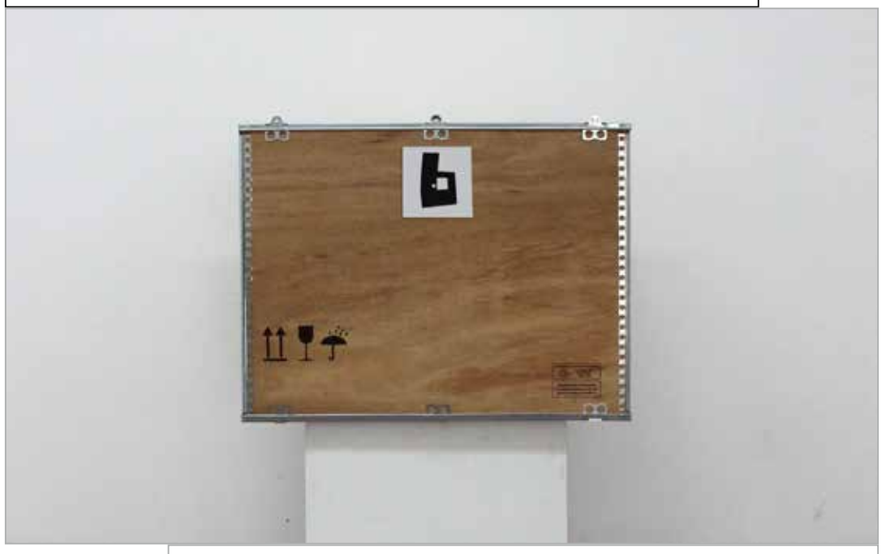
L'intention du Bureau est de constituer, avant la disparition ou la reconversion d'une friche industrielle, une mémoire du site sous forme d'une collection de travaux artistiques inspirés par son ancienne activité et de ce qu'il en reste in situ.
Le processus créatif s'inspire de méthodes archéologiques, tout en restant dans le champs des recherches artistiques personnelles des intervenants.

L'ensemble des travaux réalisés est placé dans une caisse d'archives spécifique à chaque friche (100 x 60 x 50 cm), et est ainsi prêt à être exposé.
Un corpus de documents accompagne les œuvres (plans, historique, photographies, témoignages, archives audios ou vidéos, ...)

Chaque caisse devient ainsi la mémoire du lieu, support d'expositions, de publications, mais aussi de matériel pédagogique.

> en ligne :
http://quoi-encore.com/bureau

INSTALLATION MOBILE

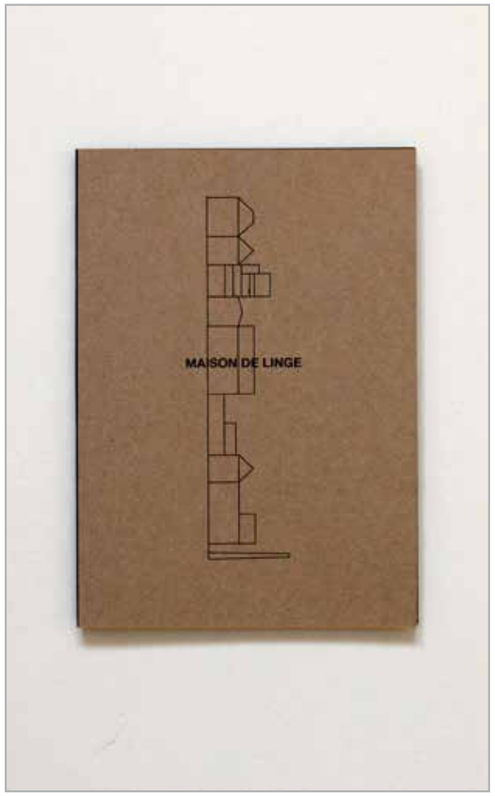


Caisse bois
80 x 60 x 60 cm

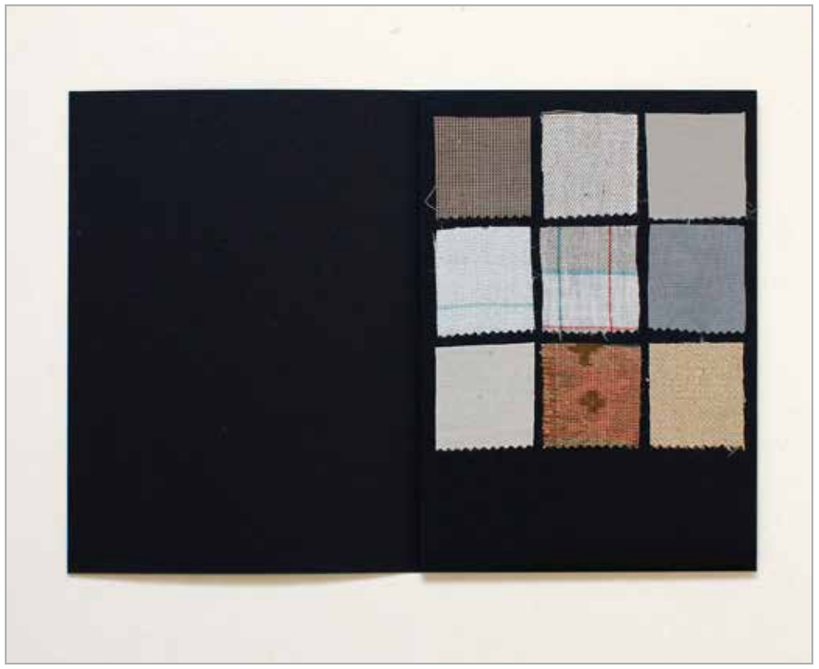
ÉTUDES / TRAVAUX

N°	/ *	TITRE
01	BR	MAISON DE LINGE PLIABLE
02	MD	CHIGNONS SUR MAILLONS MOUS
03	BR	LES TISSEUSES
04	BR	BOUTS DE FICELLE
05	MD	ROULEMENT FUNAMBULE SUR FIL CONTINU
06	MD	LÈCHES SÉDIMENTABLES / FOYER
07	EP	FEUE LA SOIE DES MONTAGNES DU MATIN
08	BR	LES PIERRES ÉTOFFÉES / 2
09	LBH	LA GALERIE DES GRAVÉS
10	LBH	LES FICELLES RABOUTÉES
11	LBH	LES PAPIERS MAROUFLÉS
12	GM	LE BOMBYX BLUTÉ
13	RDC	SURFACES (miroir de faille)
14	RDC	SANS TITRE (empreintes directes)
15	NHD EP BR	L'ENTRETIEN DES SOIES

* LBH Laura BEN HAÏBA
RDC Rémi DE CHIARA
MD Morgane DEMOREUILLE
NHD Nadine HALITIN-DUBOIS
GM Gilles MAIGNAUD
EP Éric PELLET
BR Bruno ROSIER



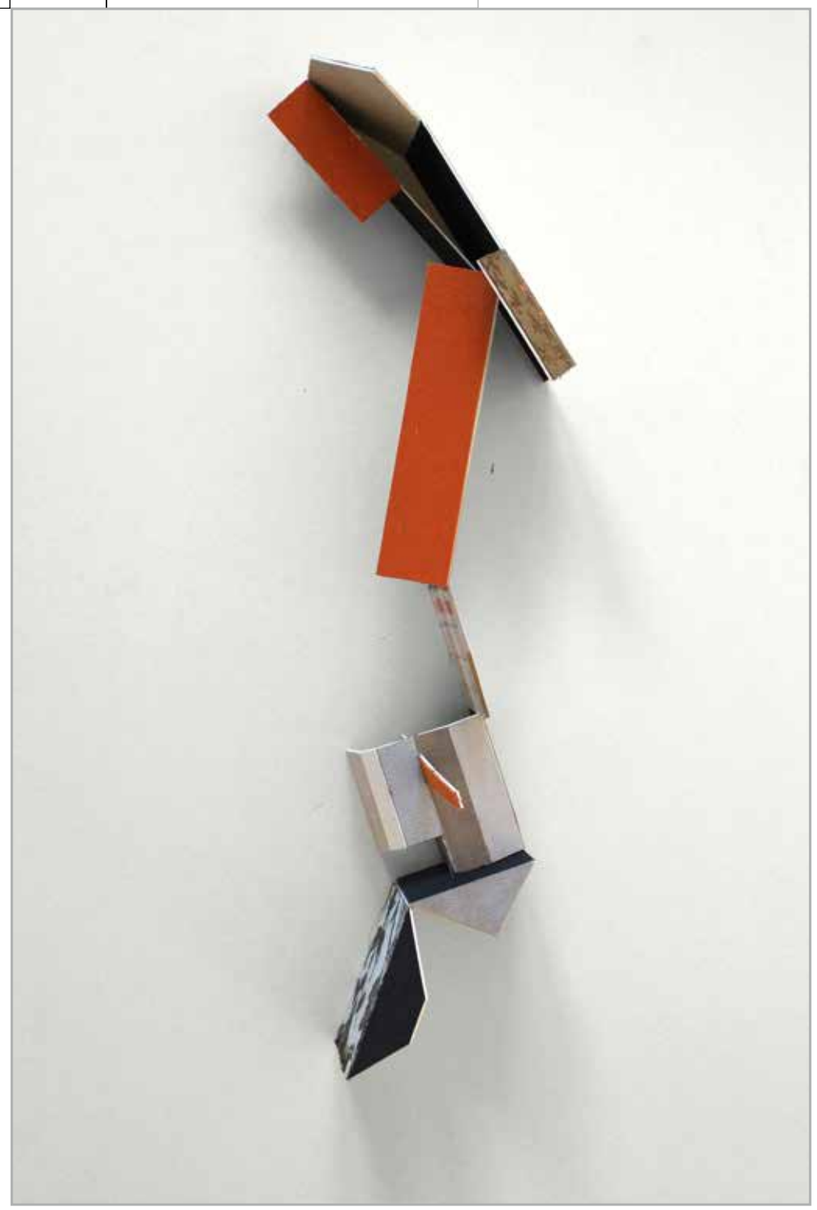
Catalogue



01 / BR MAISON DE LINGE PLIABLE

Mise en volume d'après les plans et élévations de l'usine
Assemblage tissus divers sur carton
plié :16 x 32 cm
déplié : 120 x 32 cm

01/ BR **MAISON DE LINGE PLIABLE**

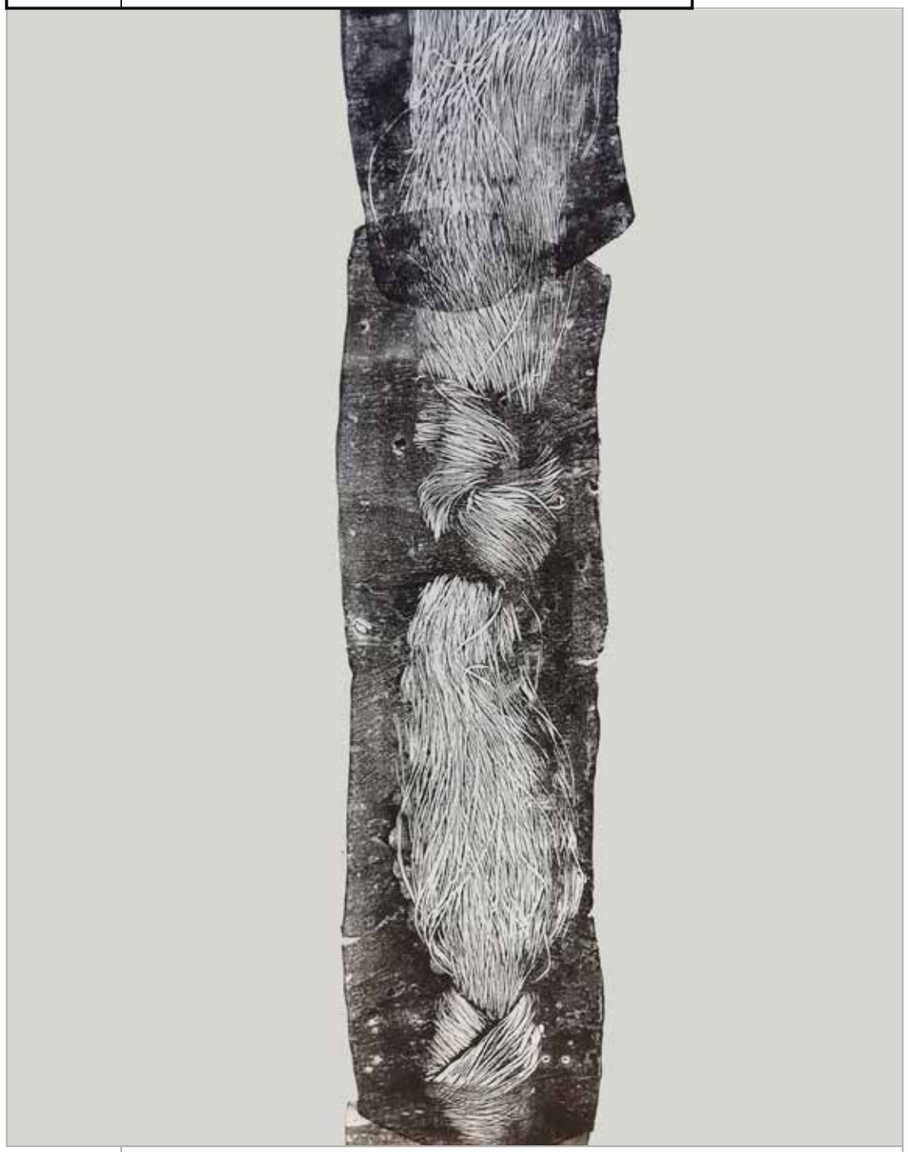


01 / BR **MAISON DE LINGE PLIABLE**

02 / MD **CHIGNONS SUR MAILLONS MOUS**

In situ

02 / MD **CHIGNONS SUR MAILLONS MOUS**



Impression pataprint
sur papier de Chine en rouleau de 45 cm de largeur,
encre de linogravure.

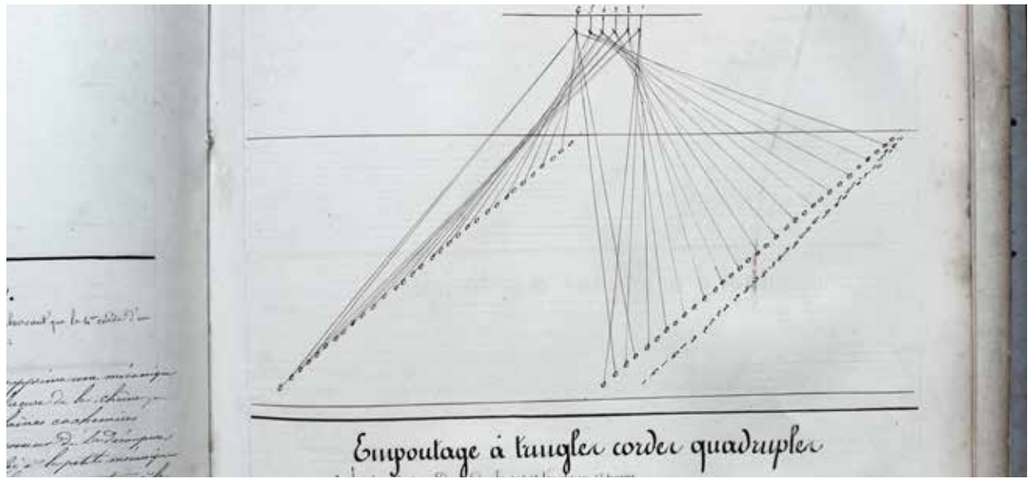
02 / MD CHIGNONS SUR MAILLONS MOUS

Le «pataprint» est un procédé élaboré spécialement, fruit de pérégrinations techniques au BEF, liées à l'empreinte. Il s'apparente à la fois à l'estampage - prise d'empreinte d'une matière dure dans une matière malléable, et à l'estampe - impression d'une matrice encrée sur un support. Ce procédé permettant la spontanéité du geste et de la composition, est un moyen simple d'effectuer un relevé tactile et graphique d'objets. Ici, il s'agit de fils de lisses provenant des réserves du musée.

Étymologiquement, le mot chignon vient de catena, la chaîne, en référence aux vertèbres et à la nuque le long desquelles étaient rassemblés la masse des cheveux.

La pâte à modeler a été étalée en prenant une forme ovale, répétée plusieurs fois et alignée comme les mailles d'un collier.

Prélèvements in situ

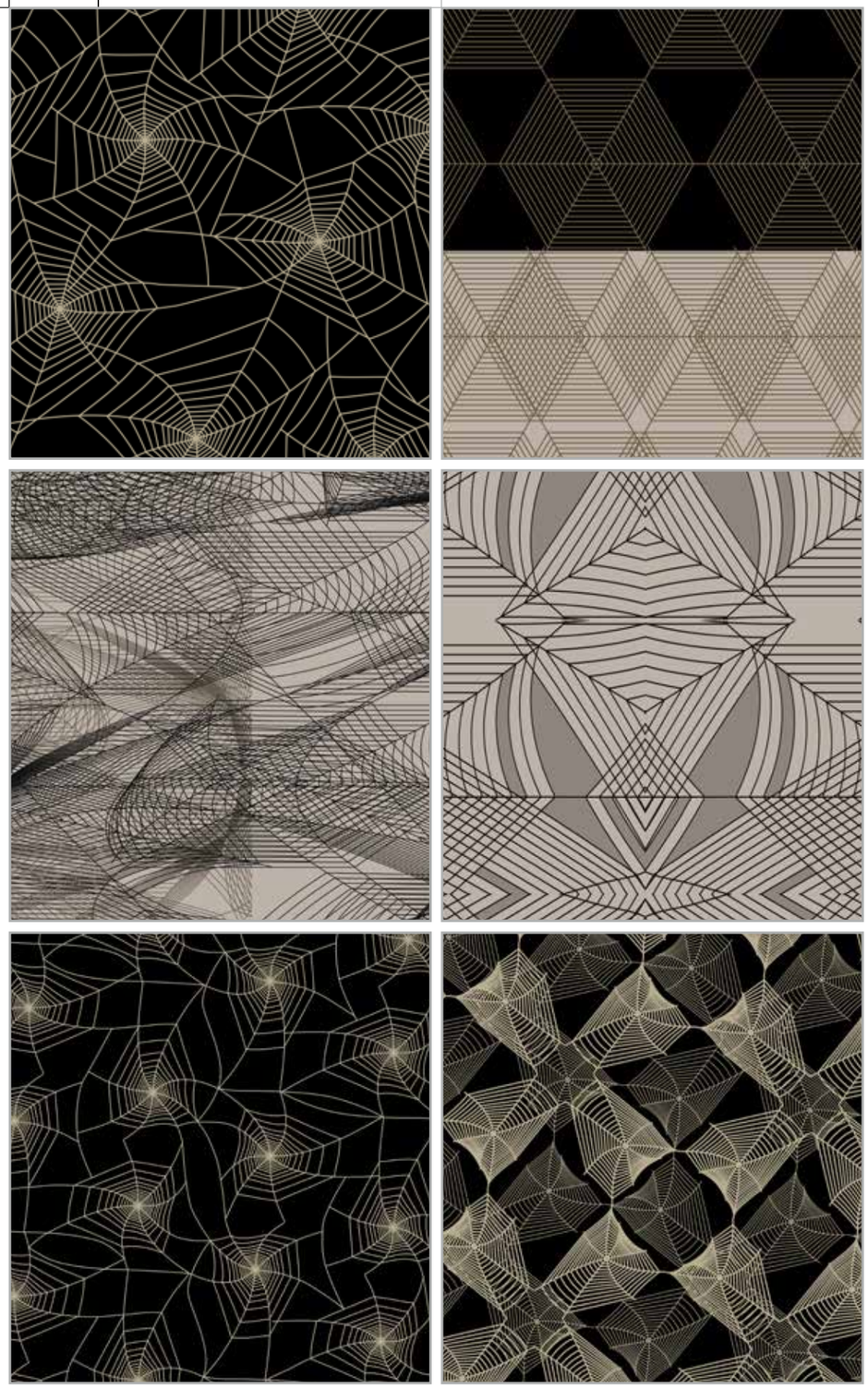


Empoutage d'un métier à tisser / Collection musée

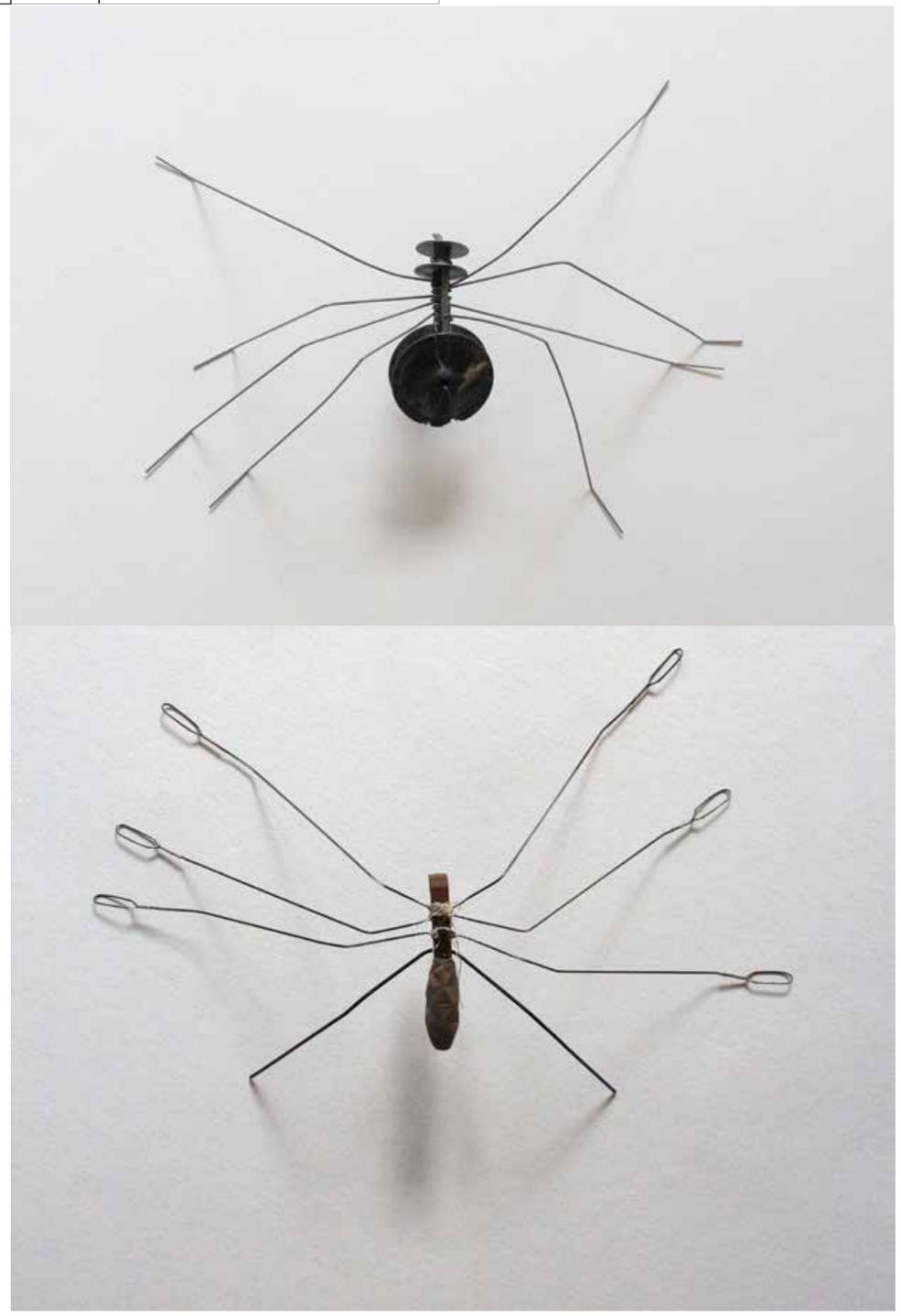
Photo in situ

03 / BR LES TISSEUSES

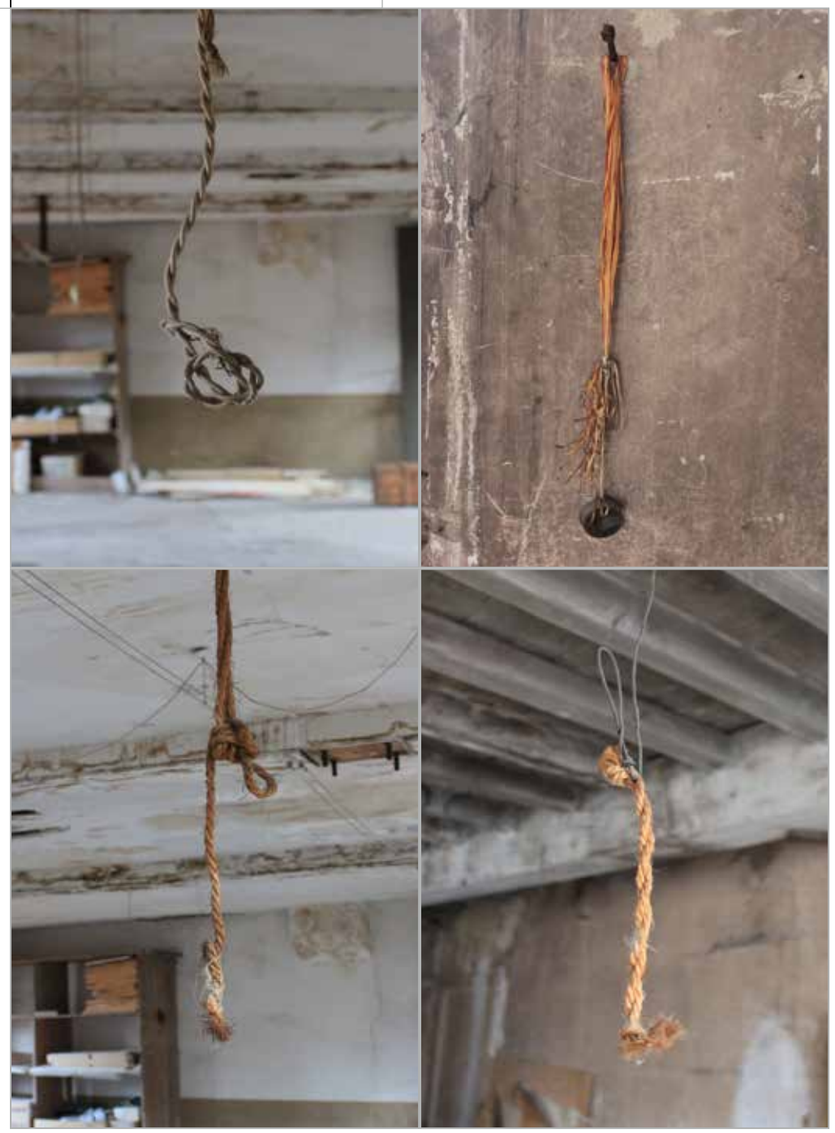
Objets composites textiles
3 ex / env. 20cm
Tirages numériques
30 x 40 cm
Plaques verre
10 x 15 cm



03 / BR LES TISSEUSES

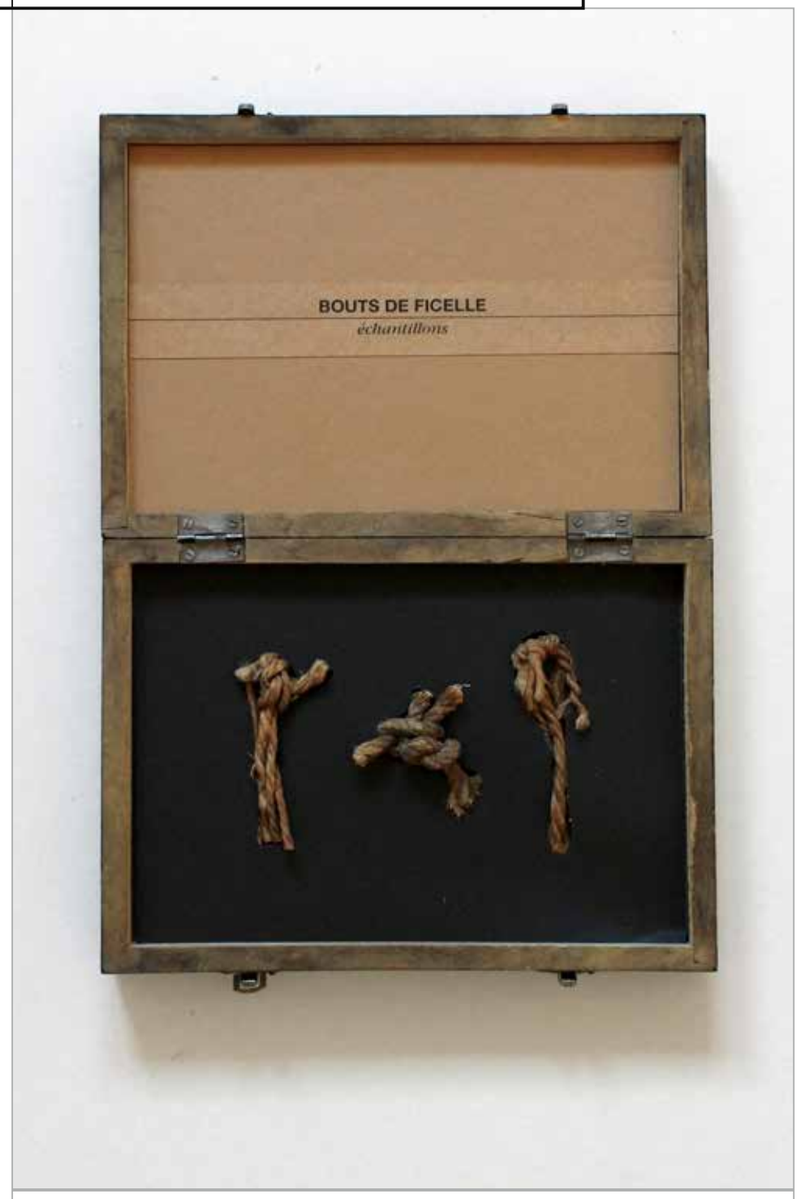


04 / BR **BOUTS DE FICELLE**

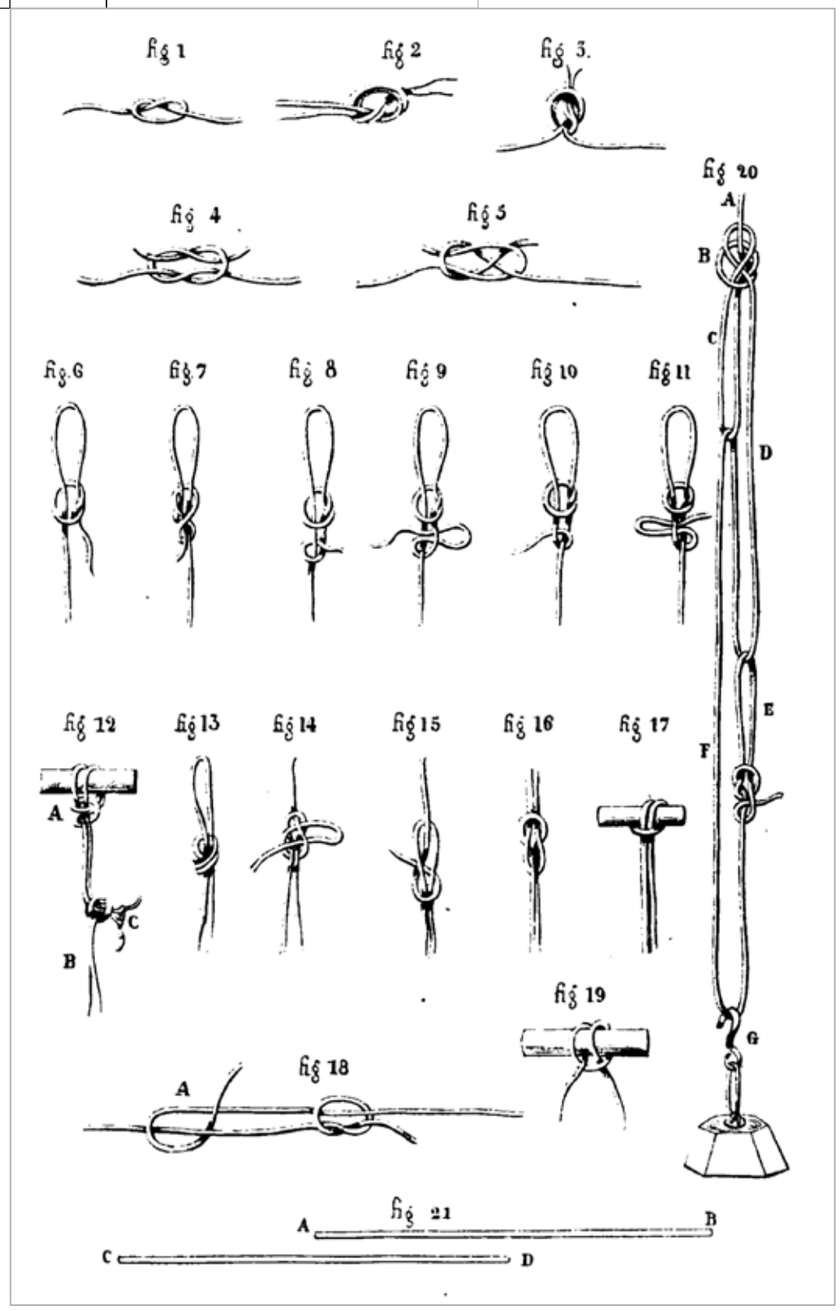


In situ

04 / BR **BOUTS DE FICELLE**

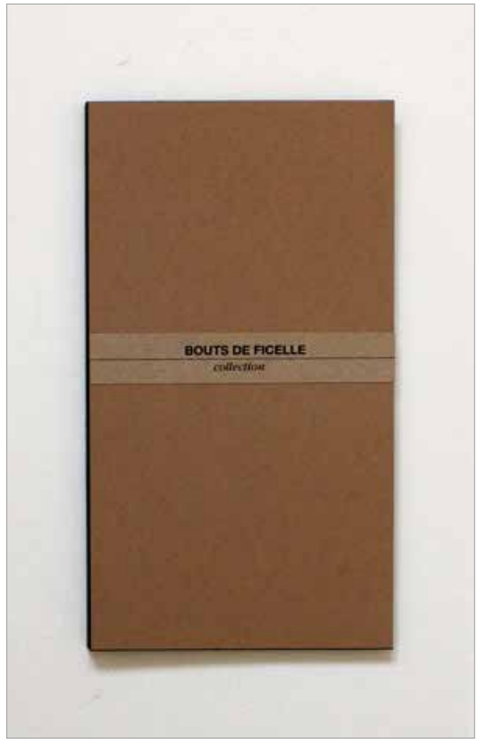


Boite 24 x 17 cm
3 nœuds prélévés in situ
Catalogue 17 x 31 cm
9 échantillons prélévés in situ



Traité encyclopédique et méthodique de la fabrication des tissus.
P. Falcot / Levasseur & barbé - Elbeuf / 1852
Planche LXV “Noeuds divers”

04 / BR BOUTS DE FICELLE



Catalogue

05 / MD **ROULEMENT FUNAMBULE SUR FIL CONTINU**

05 / MD **ROULEMENT FUNAMBULE SUR FIL CONTINU**

Impressions sur papier dos bleu,
images de 21cm de largeur et longueurs variables.

ROULEMENT FUNAMBULE SUR FIL CONTINU

05 / MD

ROULEMENT FUNAMBULE SUR FIL CONTINU

Série de photographies réalisées au scanner à main. Cet outil portable permet de créer une image en le passant notamment sur des objets, des surfaces, des tissus, des fils de métier à tisser. Au cours d'une même prise de vue, il est possible de réaliser un collage en sautant de surfaces en surfaces, de faces en faces. Le scanner est un procédé permettant un geste à la fois tactile et visuel.

Les capteurs du scanner sont mis en route par des rouleaux qui sont entrainés lors du contact sur les surfaces scannées. Au gré des irrégularités, le scanner accroche, saute et l'image retombe quelques millimètres plus loin.

Le fil continu est une caractéristique des fils créés par les insectes et des fils synthétiques obtenus par extrusion.

06 / MD **LÈCHES SÉDIMENTABLES / FOYER**

Détail

06 / MD **LÈCHES SÉDIMENTABLES / FOYER**

Papier A4
Lait, poussières de la cheminée de l'usine.

LÈCHES SÉDIMENTABLES / FOYER

06 / MD

LÈCHES SÉDIMENTABLES / FOYER

Relevé de poussières au moyen de papier imbibé de lait pressé sur la surface de dépôt. Ici, dans la cheminée de l'ancienne usine Loire-Piquet. Le papier épouse et lèche différentes surfaces : grille et briques du foyer, relevant des motifs par le dépôt de cendres.

La lèche est entre autres une tranche mince d'aliment (pain, viande, fruit, ...).

Les poussières sédimentables sont de grosses particules qui retombent spontanément par gravité et analysées pour leur impact esthétique et sanitaire.

07 / EP FEUE LA SOIE DES MONTAGNES DU MATIN

Film / 8 minutes / couleur / stéréo / 16/9° / HD

07 / EP FEUE LA SOIE DES MONTAGNES DU MATIN

Dans la région des Montagnes du Matin, en 1927, on déclamait en patois une chanson-bouffe. Elle évoque un examen d'entrée au paradis des ouvriers textiles, seulement s'ils furent de bons travailleurs.

Les circonstances de son écriture et de son chant, le banquet d'une remise de médailles du travail, induisent la révérence au patronat ; "il faut bien le reconnaître, nous avons de bons patrons".

Plus réaliste, "La complainte des tisseuses de soie", écrite par Chrétien de Troyes vers 1176, détaille la vie matérielle du peuple.

« Toujours draps de soie tisserons
Et n'en serons pas mieux vêtues
Toujours seront pauvres et nues
Et toujours faim et soif auront ».

Des images-tourbillons scrutent les traces du "ça-a-été", documentent le devenir mémoire, creusent l'énigme du temps.

08

09

10

08 / BR LES PIERRES ÉTOFFÉES / 2

01	Pierre de ramie dorée
02	Brique laineuse
03	Andésite de lin noire
04	Coton briqué
05	Tuile de lin ébouriffée
06	Brique d’agave
07	Granit de chanvre rose
08	Mortier de lin crémé
09	Béton lineux
10	Jute shisteuse

Objets composites / tailles variables
Matériaux divers prélevés sur le site
Planche / 30 x 40 cm

01

05

06

07

08 / BR LES PIERRES ÉTOFFÉES

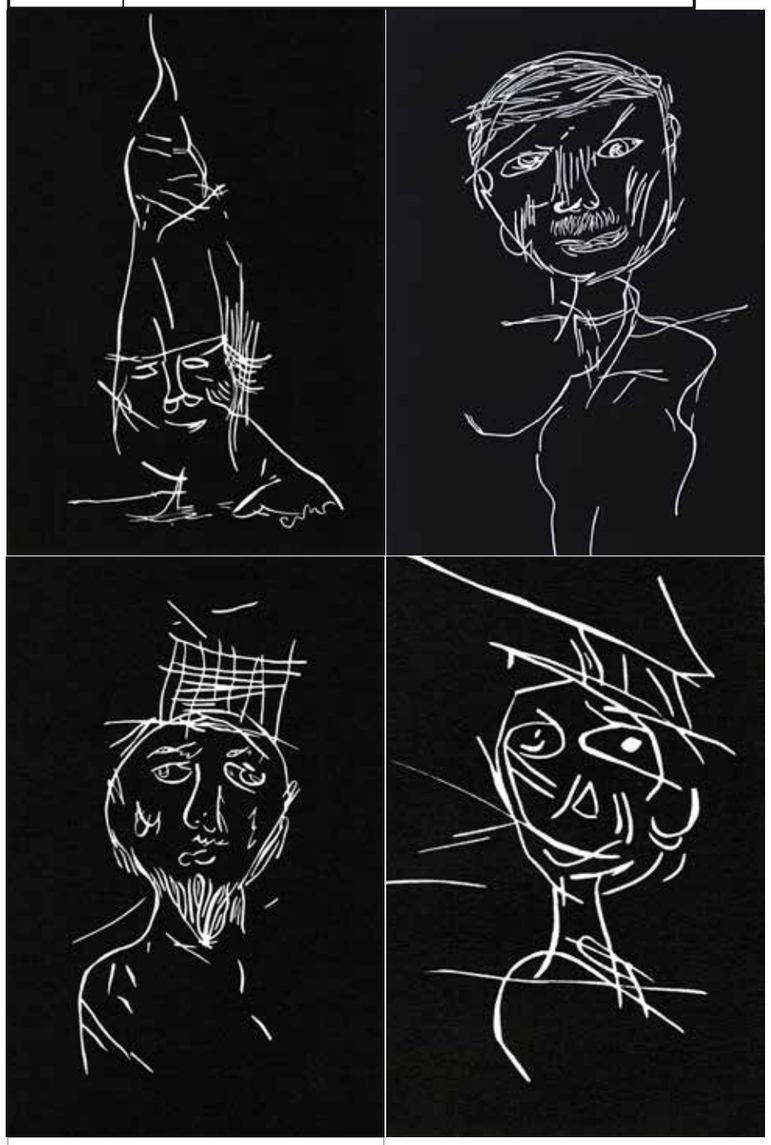
02

03

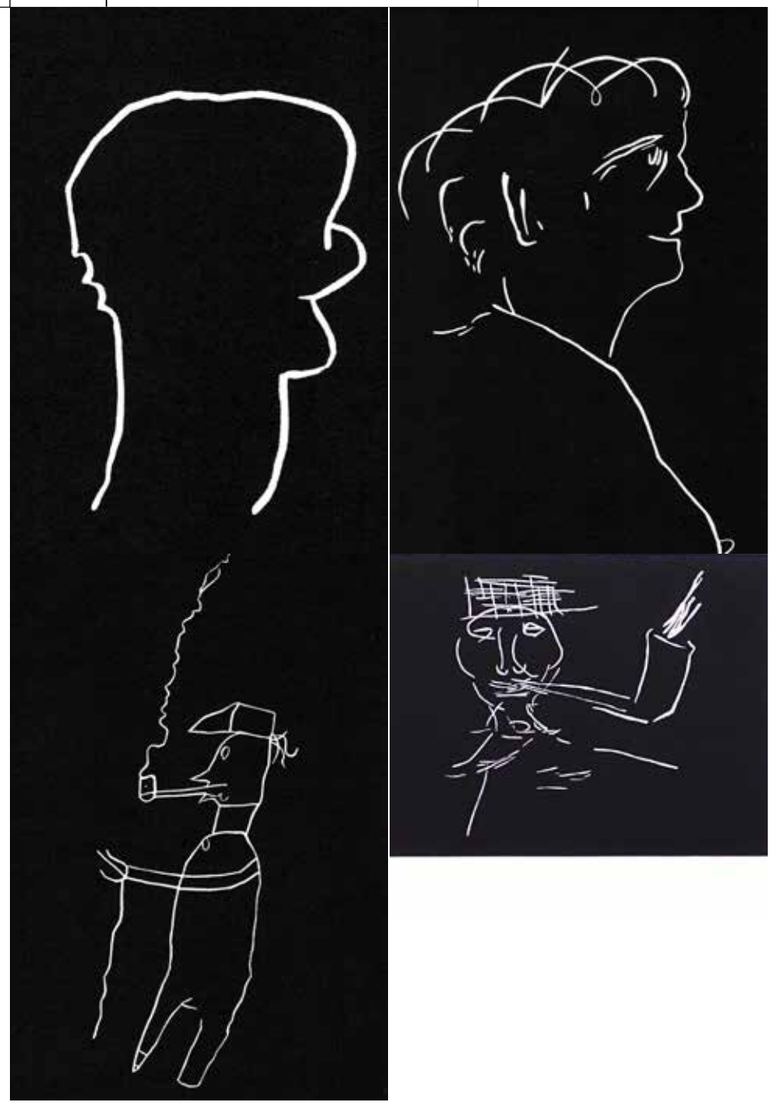
04

In situ

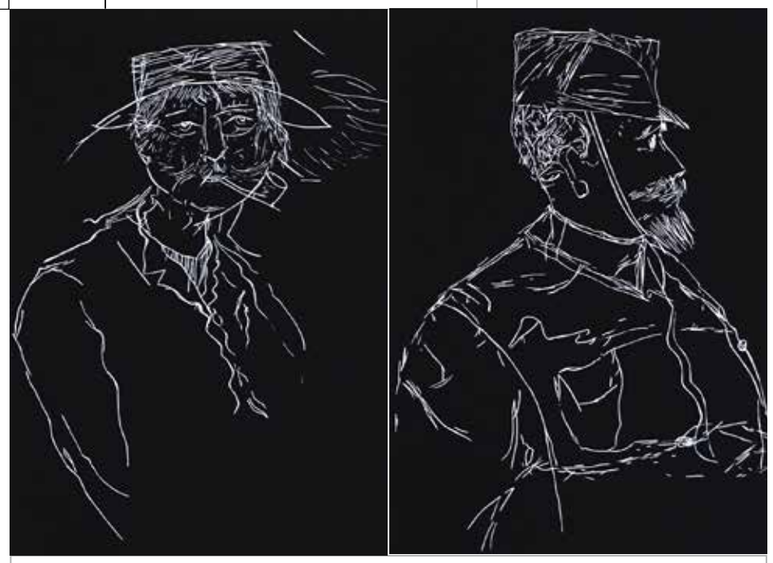
09 / LBH LA GALERIE DES GRAVÉS



11 linogravures sur papier
2 ex / 13 x 18 cm
1 ex / 18 x 24 cm
3 ex / 21 x 30 cm
5 ex / 30 x 40 cm encadrés
2020



09 / LBH LA GALERIE DES GRAVÉS



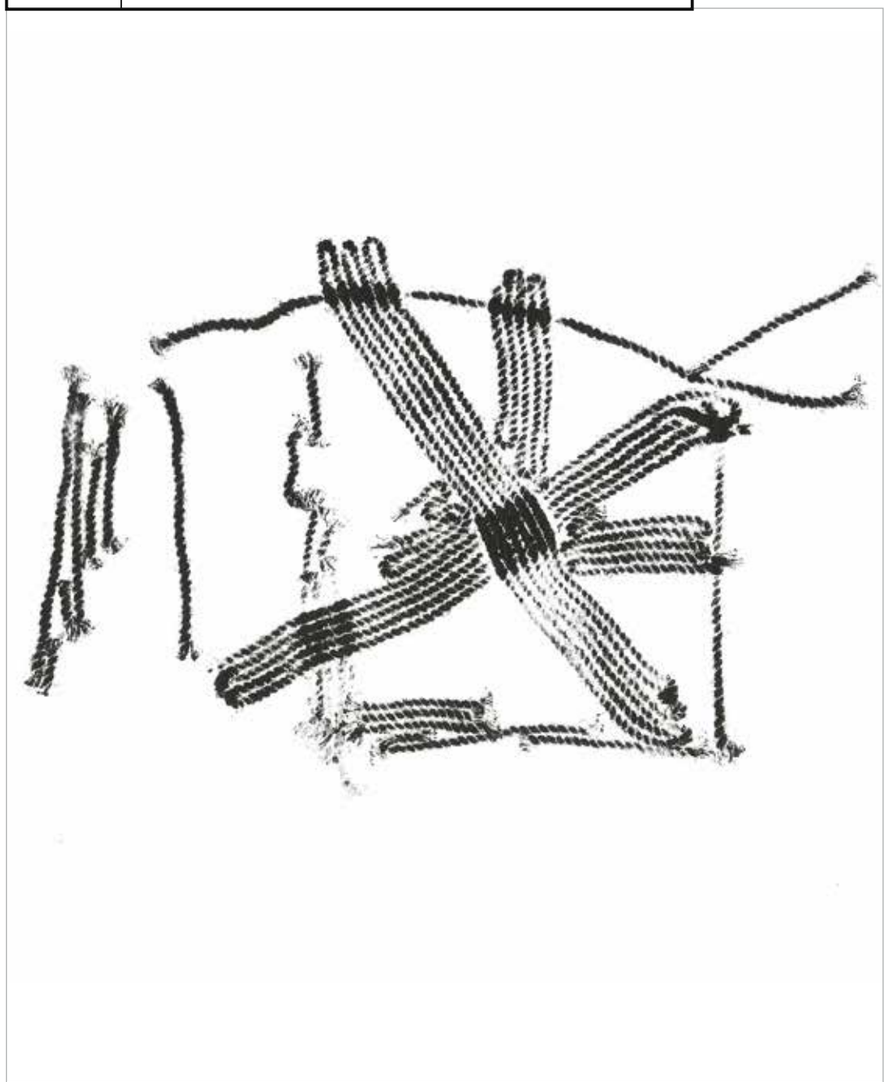
La galerie des gravés est une série de portraits du patron de l'usine, des travailleurs et d'anonymes, en album de famille professionnel.

Initialement réalisés par les ouvriers eux-mêmes et avec différents outils de taille dans l'épaisseur des murs en plâtre bordant les grandes fenêtres des salles des machines, ils sont comparables à des tags et des graffitis.

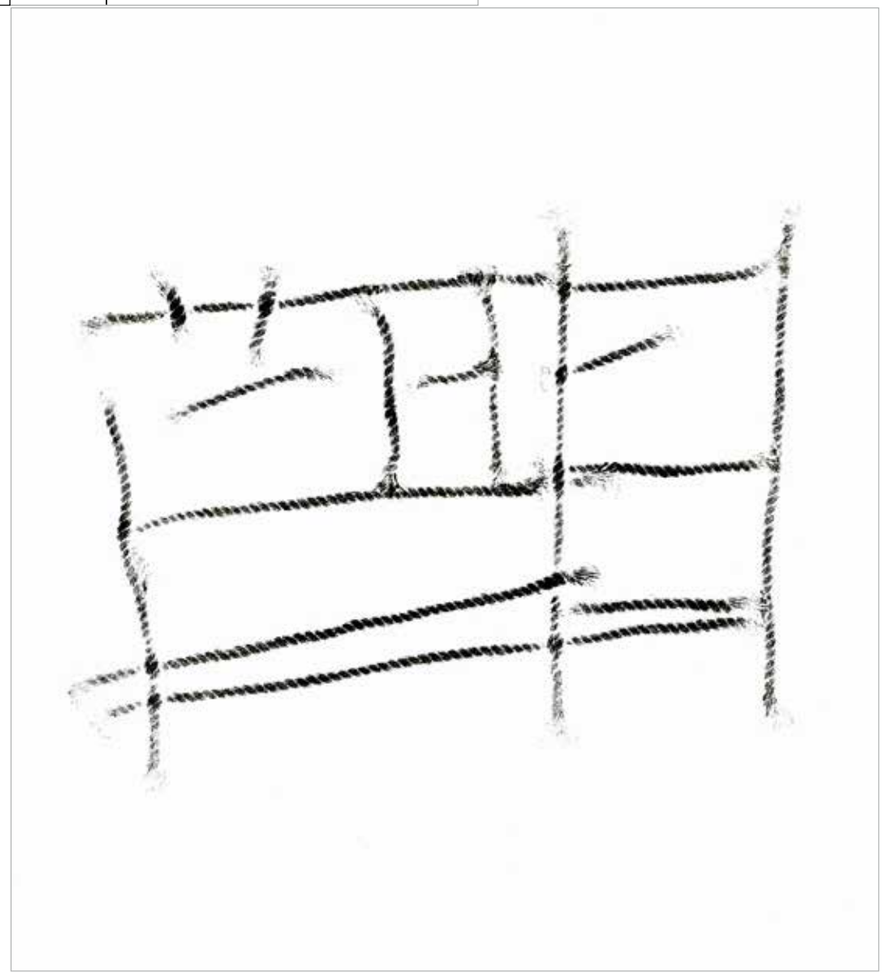
Reportés et gravés à nouveau sur linoléum, ils sont tirés en estampe pour être conservés au delà de la durée de vie de l'architecture intérieure, qui se meurt, et pour maintenir une mémoire humanisée des ouvriers oubliés.

In situ

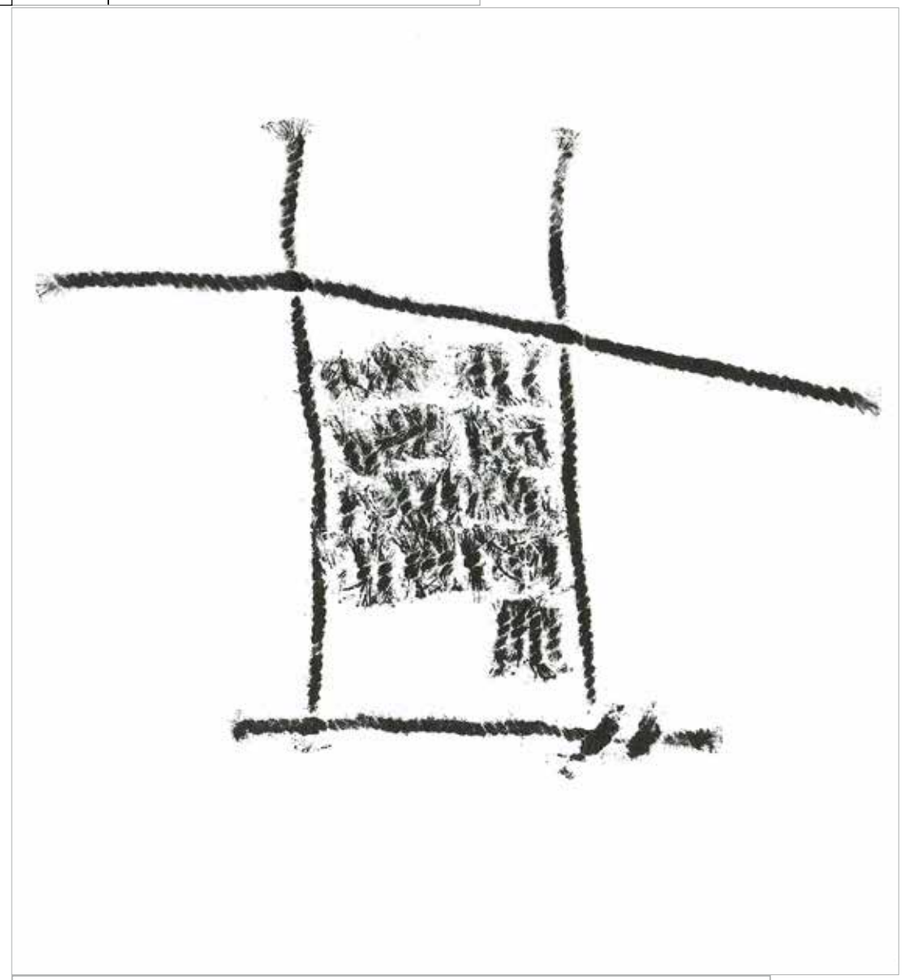
10 / LBH LES FICELLES RABOUTÉES



5 estampes uniques
Ficelles trouvées, encrées et pressées sur papier
21 x 30 cm
2020



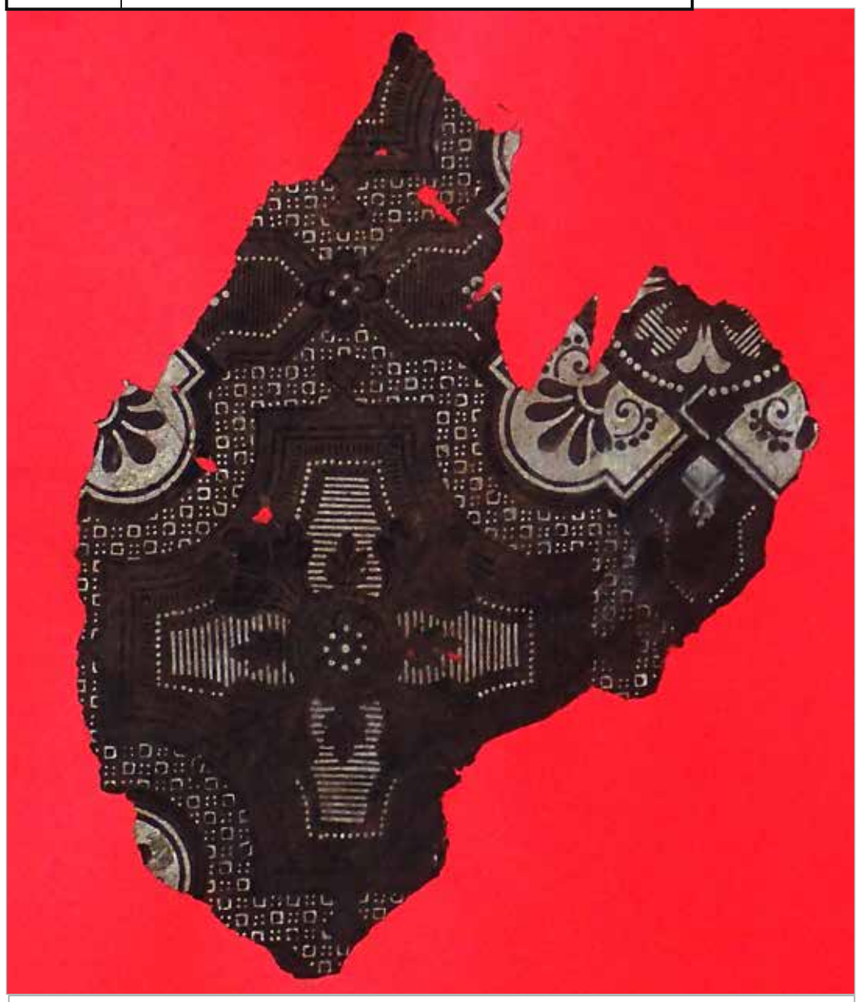
10 / LBH LES FICELLES RABOUTÉES



Shéma, graphique, système de calcul, tableau calendaire, état des commandes... Les murs sont marqués par les prises de notes des ouvriers, qui avaient des mémos visuels à proximité de leurs plans de travail pour se rappeler des informations importantes liées à l'activités en cours, s'occuper pendant un temps mort dans la production en dessinant, apprendre avec un collègue ou par imitation à réaliser une rosace, une perspective, une trompette...

Notés dans la hâte et sans espoir de postérité, ils sont précisément reproduits à l'échelle, par encrage et empreinte de bouts de ficelles trouvés au pied des murs pour fixer les pensées passées.

11 / LBH LES PAPIERS MAROUFLÉS



12 collages sur papier
Papier-peints décollés et contre-collés sur papier coloré
21 x 29,7cm
2020

11 / LBH LES PAPIERS MAROUFLÉS

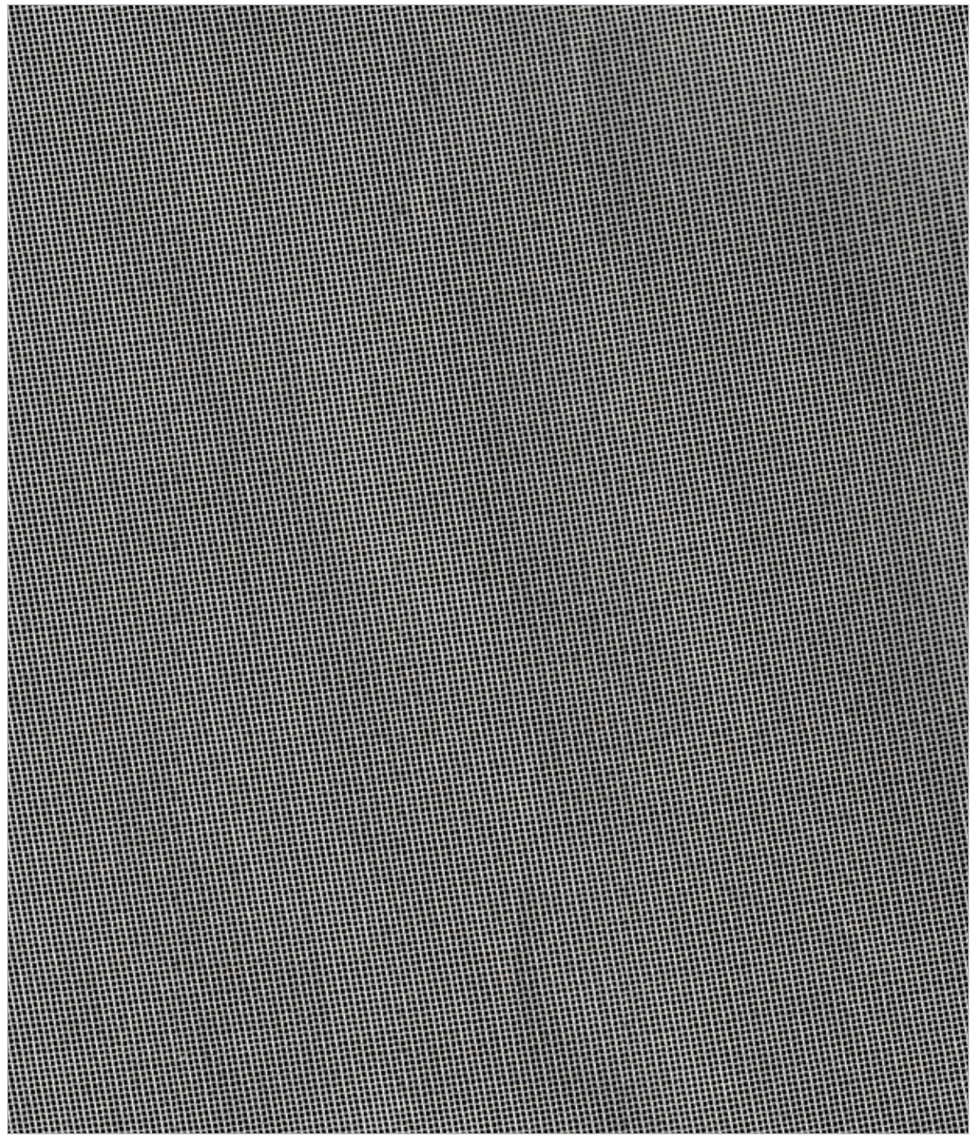
Les papiers marouflés sont des collages de fragments de papier peints prélevés dans les lambeaux tombant des murs, empoussiérés, humidifiés ou séchés, se détachant parfois en plusieurs strates témoignant d'une histoire par le style décoratif d'une entreprise textile.

À la manière d'un catalogue, chaque petit morceau comportant une part de motif est collé sur un papier rouge vif, signifiant tout autour la part manquante du papier peint ancien, qui reste à poursuivre, à reconstituer et à imaginer comme un ouvrage en restauration.

Cadres sérigraphie / Atelier Chalopin / Lyon

12 / GM LE BOMBYX BLUTÉ

Cadres sérigraphie
tendus de gaze à bluter
trouvée dans les réserves de l’usine Loire-Piquet.
Typon et tirages d’une représentation
d’un bombyx du mûrier.
30 x 40 cm



12 / GM LE BOMBYX BLUTÉ

“La gaze à bluter est un tissu léger, transparent, obtenu par un procédé de croisement particulier constitué de fils droits et de fils de tour pour éviter le glissement des fils.
Cette particularité de la gaze de présenter des intervalles très réguliers entre les fils de chaîne* et les fils de trame* sert tout d’abord en meunerie pour le tamisage («blutage») de la farine et ensuite au tamisage de nombreux produits naturels, tel que le souffre de Sicile, et de synthèse, tels que les produits chimiques. La contexture gaze fut également utilisée dans le voile, tissu beaucoup plus léger et vaporeux que la gaze à bluter.

La gaze à bluter était tissée dans des boutiques, ateliers familiaux installés dans les maisons des tisseurs. Les communes de Cottance, Montchal, Ste Agathe en Donzy ou encore Violay ont été des centres importants de tissage de gaze à bluter.

C’est le tissage du chanvre implanté à Panissières depuis le Moyen-âge qui, au XVIIIème siècle, fut à l’origine de tissus à bluter du secteur. Puis on utilisa la laine qui réussit assez bien, sous le nom bluteau, à tenir le marché jusqu’à la fin du XIXème siècle. Mais la meunerie devenant de plus en plus exigeante et ne se satisfaisant plus du bluteau de laine, on créa le bluteau de soie. Et finalement au début du XXème siècle, la gaze à bluter de soie remplace progressivement les toiles de chanvre et en laine. Le tissage de ces nouveaux tissus demandait des mains habiles et expérimentées et des conditions hygrométriques idéales. Deux atouts que possédait déjà la région des Montagnes du Matin...” *

La gaze à bluter sert ensuite à de nombreuses applications industrielles de précision, entre autres la sérigraphie où la finesse et la régularité de la trame sont essentielles. Le nom d’origine est resté même si les procédés de fabrication ont beaucoup évolués.

Les cadres montrés ont été tendus avec de la gaze des réserves du musée et insolés avec un motif de bombyx du mûrier. Tirages en noir sur papier, réalisés à l’Atelier Chalopin / Lyon.

* Source : site internet Terre de Tisseur

13 / RDC SURFACES (Miroir de faille)

Trois planches issues d'un protocole de mesure des surfaces rencontrées : une matrice de gravure est frottée sur le mur ou le sol puis imprimée sur une presse de taille-douce.

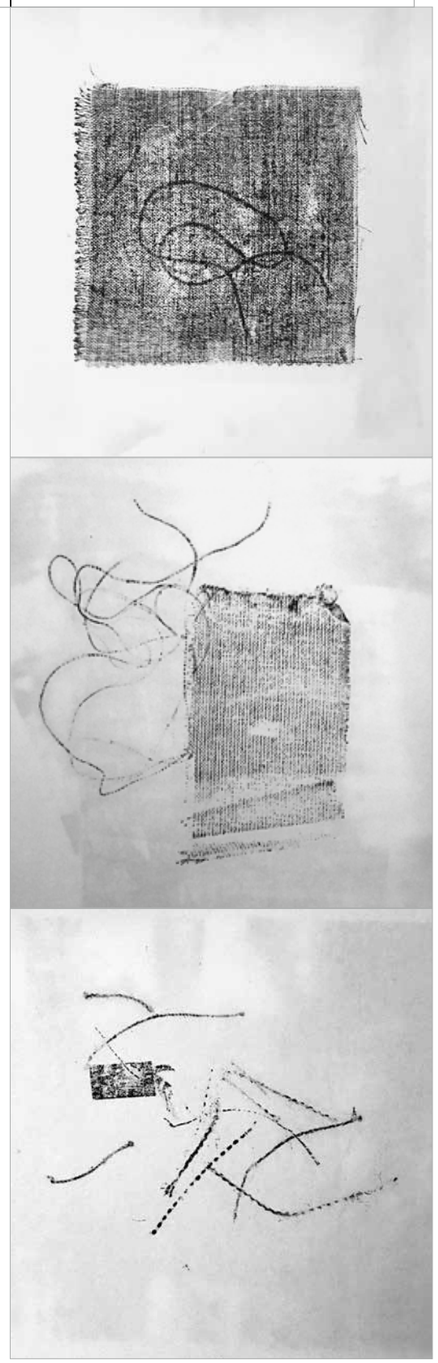
Au lieu d'être gravées par un outil, les matrices sont marquées par les irrégularités des surfaces rencontrées, en restituant ainsi les caractéristiques de matière, de dureté, de texture.

Impressions numériques
30x42 cm 2020

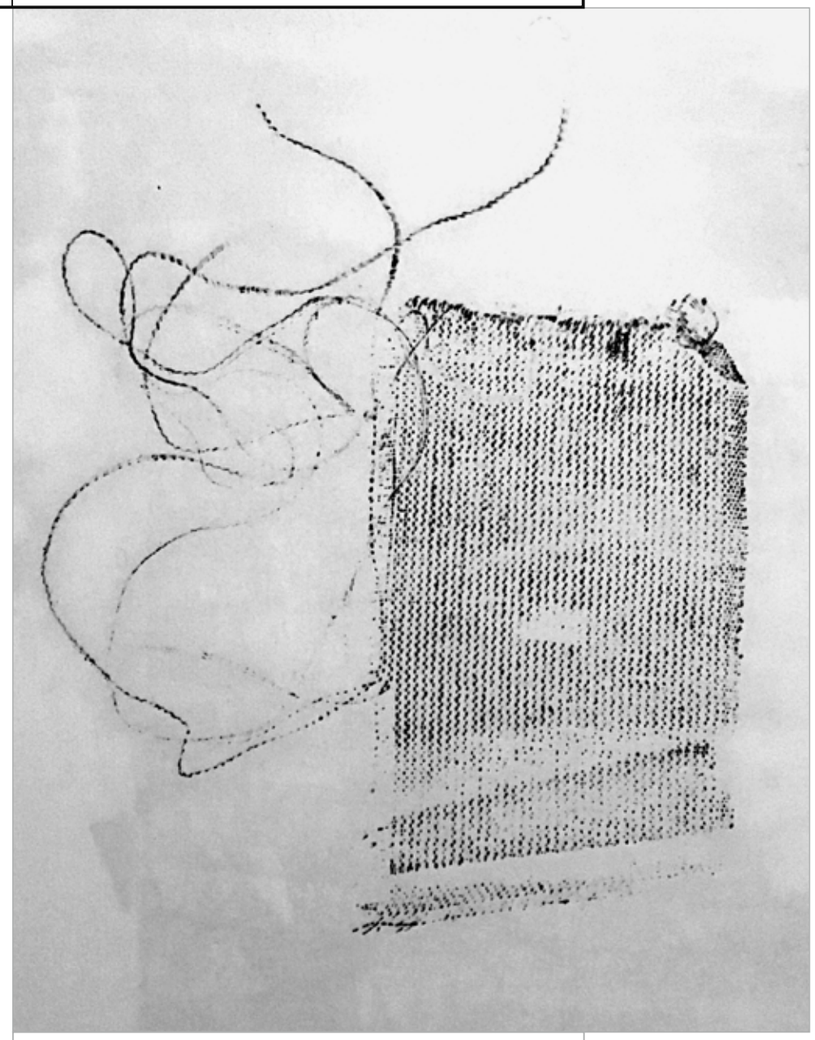
13 / RDC **SURFACES (Miroir de faille)**

13 / RDC **SURFACES (Miroir de faille)**

14 / RDC **SANS TITRE (empreintes directes)**

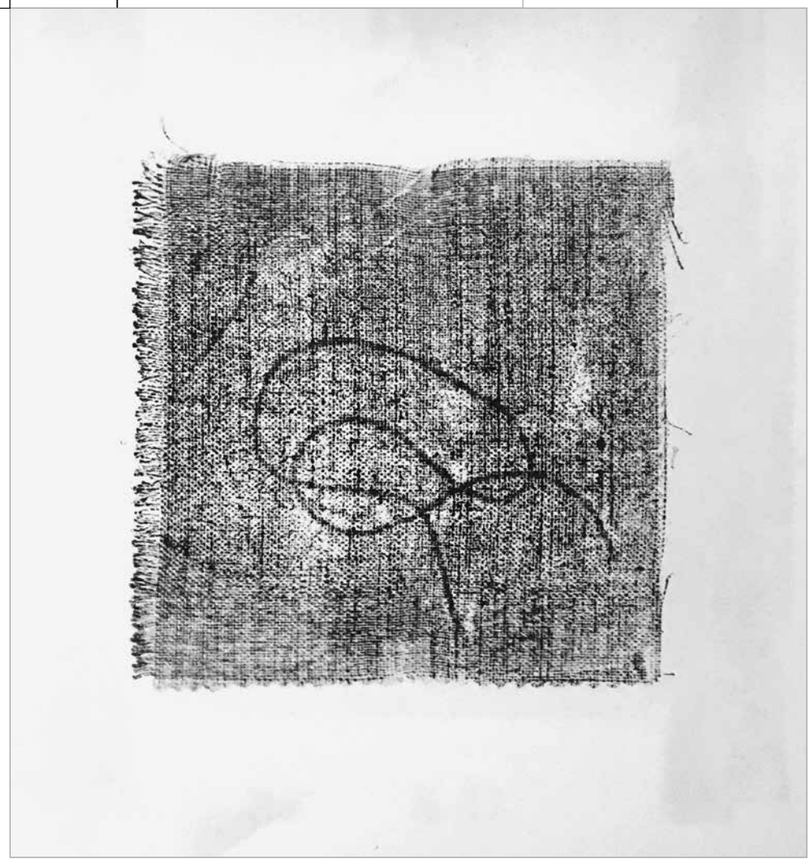


14 / RDC **SANS TITRE (empreintes directes)**

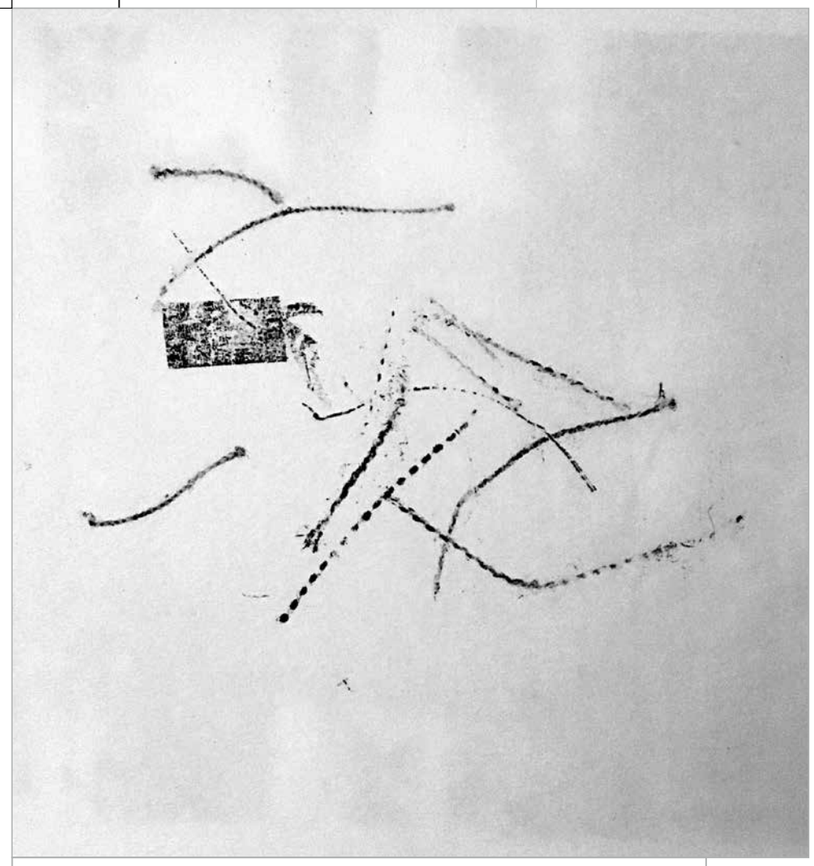


Empreintes directe à l’encre sur papier
30x42 cm
2020

14 / RDC **SANS TITRE (empreintes directes)**



14 / RDC **SANS TITRE (empreintes directes)**



Des fragments de tissus et de papier trouvés sont imprimés par pression. Les textures et les trames se révèlent dans des compositions jetées sous le rouleau d'impression.

La technique est l'une des plus immédiate et directe pour conserver la trace d'un motif, dessin ou d'une texture.

15 / NHD / EP / BR | L'ENTRETIEN DES SOIES

Montage photographique
Vidéo / 11'
support boite-shed

Interview de
Jean BONNASSIEUX
Jean-Stéphane DUCREUX
René MICOLON
Françoise VEILLON
Association des amis du Musée de Panissières

15 / NHD / EP / BR | **L'ENTRETIEN DES SOIES**

Historique et commentaires libres et sur les métiers du tissage dans les Montagnes du matin.

Photos de sheds d'ateliers ou usines disséminés dans la région de Panissières.