

LE BUREAU EN FRICHE

HAMEAU DE FARGEBELLE
/ Thueyts 07

44.40006 / 4.13130

Laura BEN HAÏBA
Claire Georgina DAUDIN
Rémi DE CHIARA
Morgane DEMOREUILLE
Odile EUGÈNE
Nadine HALITIM-DUBOIS
Gilles MAIGNAUD
Bruno ROSIER

10 / 2025

© Laura BEN HAÏBA
Claire Georgina DAUDIN
Rémi DE CHIARA
Morgane DEMOREUILLE
Odile EUGÈNE
Nadine HALITIM-DUBOIS
Gilles MAIGNAUD
Bruno ROSIER
/ 2025

Projet porté par les Soeries Tunalma
soutenu par la DRAC-ARA
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes



LE BUREAU EN FRICHE

INTRODUCTION

L'intention du Bureau est de constituer, avant la disparition ou la reconversion d'une friche, industrielle ou non, une mémoire du site sous forme d'une collection de travaux artistiques inspirés par son ancienne activité et de ce qu'il en reste in situ.

Le processus créatif s'inspire de méthodes archéologiques, tout en restant dans le champs des recherches artistiques personnelles des intervenants.

L'ensemble des travaux réalisés est placé dans une caisse d'archives spécifique à chaque friche (100 x 60 x 50 cm), et est ainsi prêt à être exposé.

Un corpus de documents accompagne les œuvres (plans, historique, photographies, témoignages, archives audios ou vidéos, ...)

Chaque caisse devient ainsi la mémoire du lieu, support d'expositions, de publications, mais aussi de matériel pédagogique.

> en ligne :

<http://quoi-encore.com/bureau>



INSTALLATION MOBILE



Caisse bois
80 x 60 x 60 cm



ÉTUDES / TRAVAUX

N° / *		TITRE
01	BR	LES CAILLOUX GÉODÉSIQUES
02	MD	CONTOURS : STRATES ET CERNES
03	RDC	LE KLIFTE DE FARGEBELLE
04	BR	ÉCLATS RÉTROSPECTIFS
05	LBH	LES TUILES PERCÉES
06	BR	COLLECTION FARGEBELLE
07	OE	TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE
08	BR	LE MURMURE DE FARGEBELLE
09	NHD	FARGEBELLE, FRAGMENTS
10	BR	BIENTÔT EFFACÉS
11	OE & BR	LE PLAN DE TABLE
12	CGD	À TRAVERS & CARTOGRAPHIES
13	OE & BR	L'INCENDIE DE 1892
14	BR	BOUCHE-ROSE
15	OE	30 MN À L'ALLER, 45 AU RETOUR
16	BR	AQUABELLE
17	MD	SONDAGE OSTÉOPHONIQUE
18	LBH & CGD	COLLECTION DES FORMES HYBRIDES

* LBH Laura BEN HAÏBA
CGD Claire Georgina DAUDIN
RDC Rémi DE CHIARA
MD Morgane DEMOREUILLE
OE Odile EUGÈNE
NHD Nadine HALITIM-DUBOIS
GM Gilles MAIGNAUD
BR Bruno ROSIER



01 / BR







LES CAILLOUX GÉODÉSQUES



6 cailloux numérotés et fiches techniques
~ 10 cm
Carte verticale
40 x 45 cm

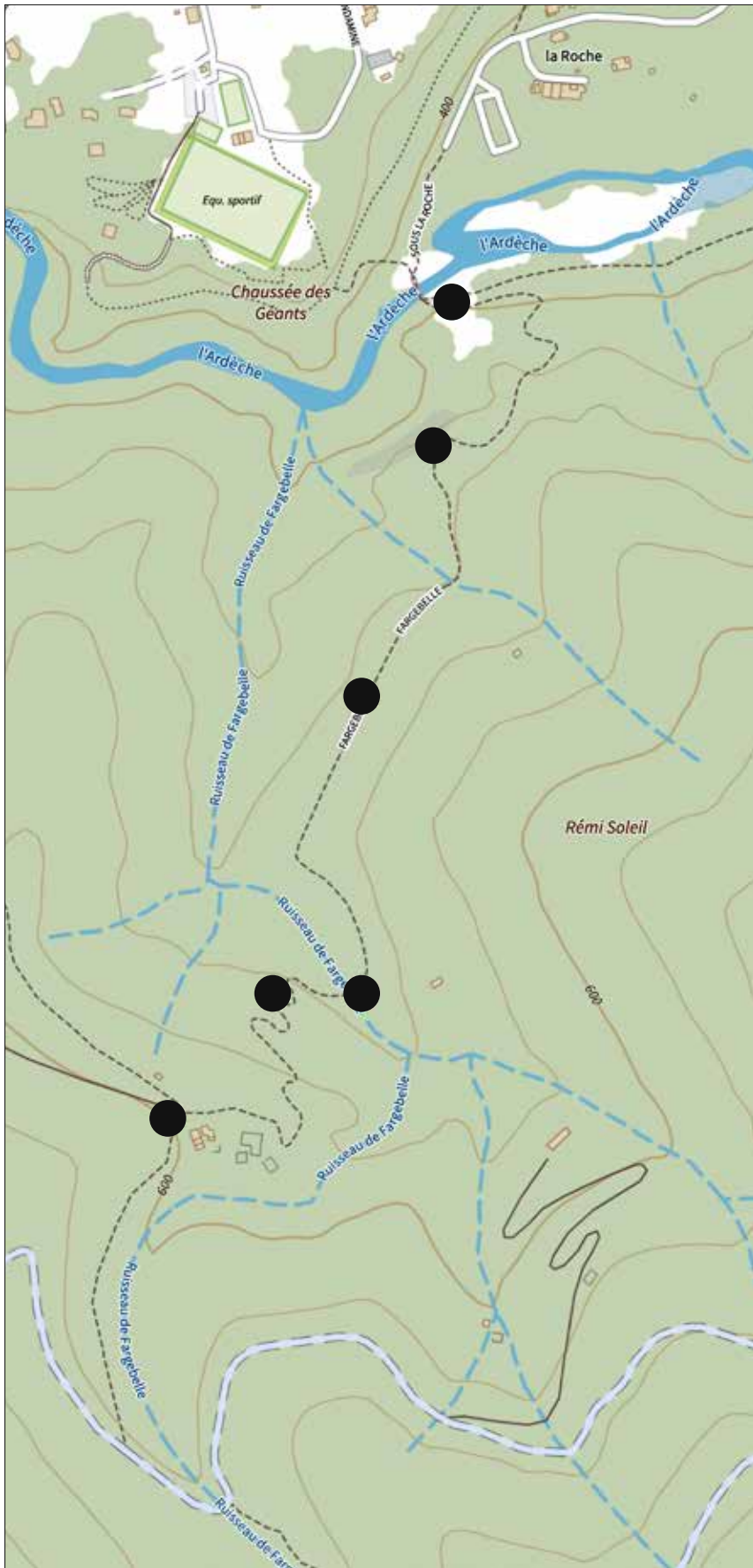


Carte verticale

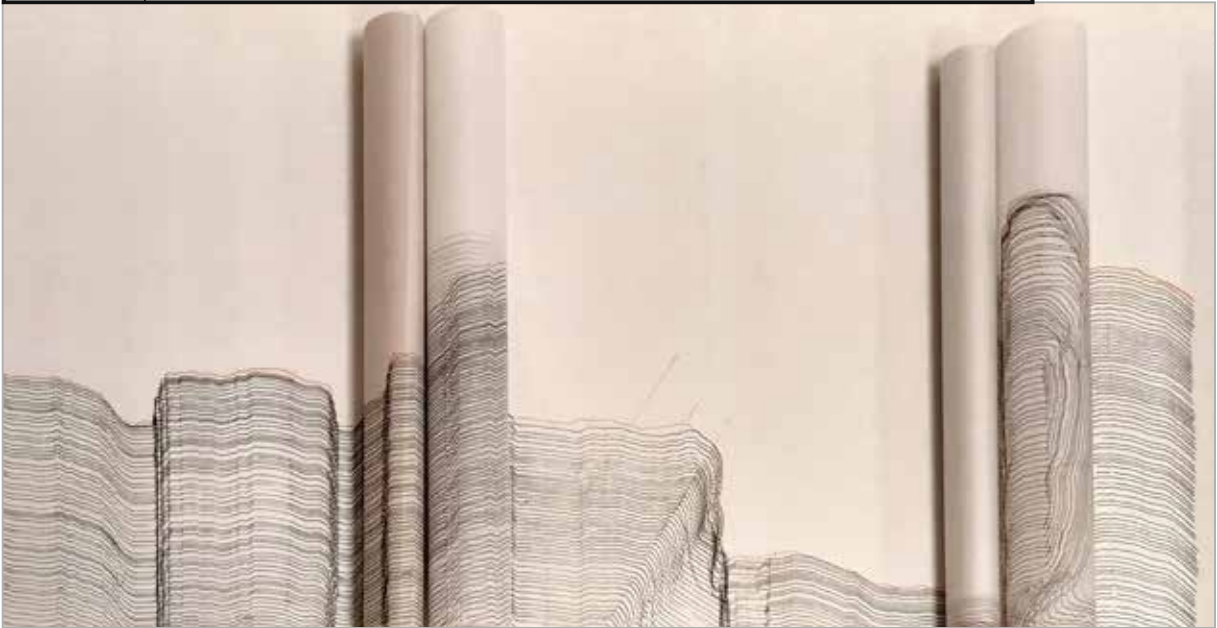
		
<div>CG / 01 44°40'15.7"N 4°13'18.3"E 314,5 m</div>	<div>CG / 02 44°40'12.3"N 4°13'18.0"E 455,6 m</div>	<div>CG / 03 44°40'10.3"N 4°13'17.4"E 494,7 m</div>
		
<div>CG / 04 44°40'08.1"N 4°13'18.3"E 526,8 m</div>	<div>CG / 05 44°40'00.8"N 4°13'11.9"E 554,2 m</div>	<div>CG / 06 44°39'54.7"N 4°13'08.6"E 596,6 m</div>

Six cailloux, prélevés le long du chemin qui monte du pont du Diable à Fargebelle, sont documentés et fichés avec photo, taille, position géographique (longitude, latitude, altitude).

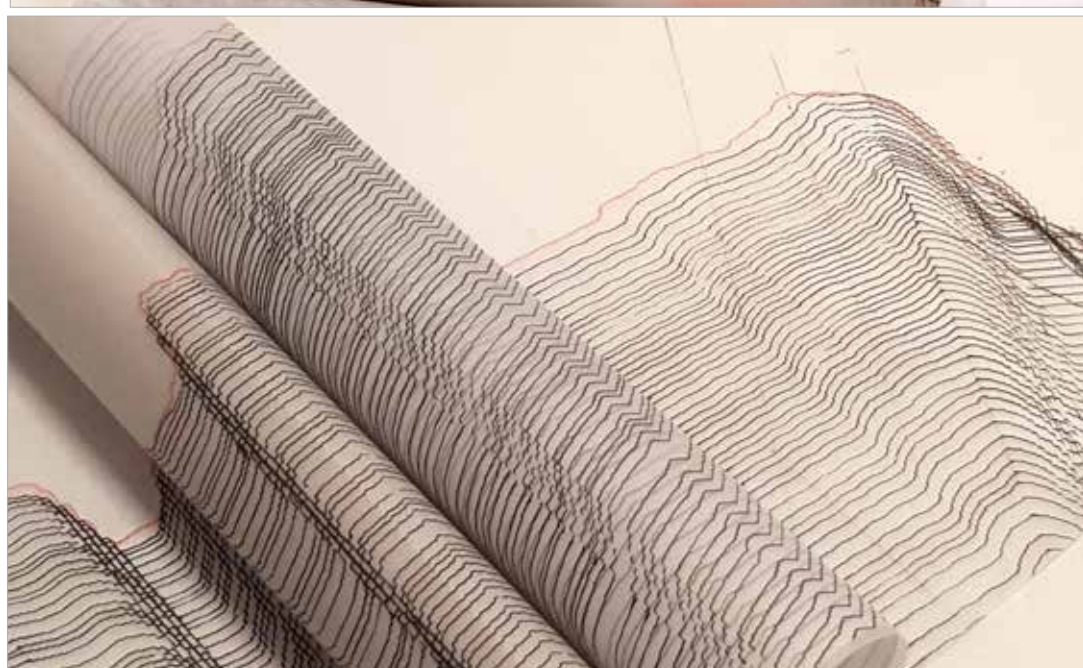
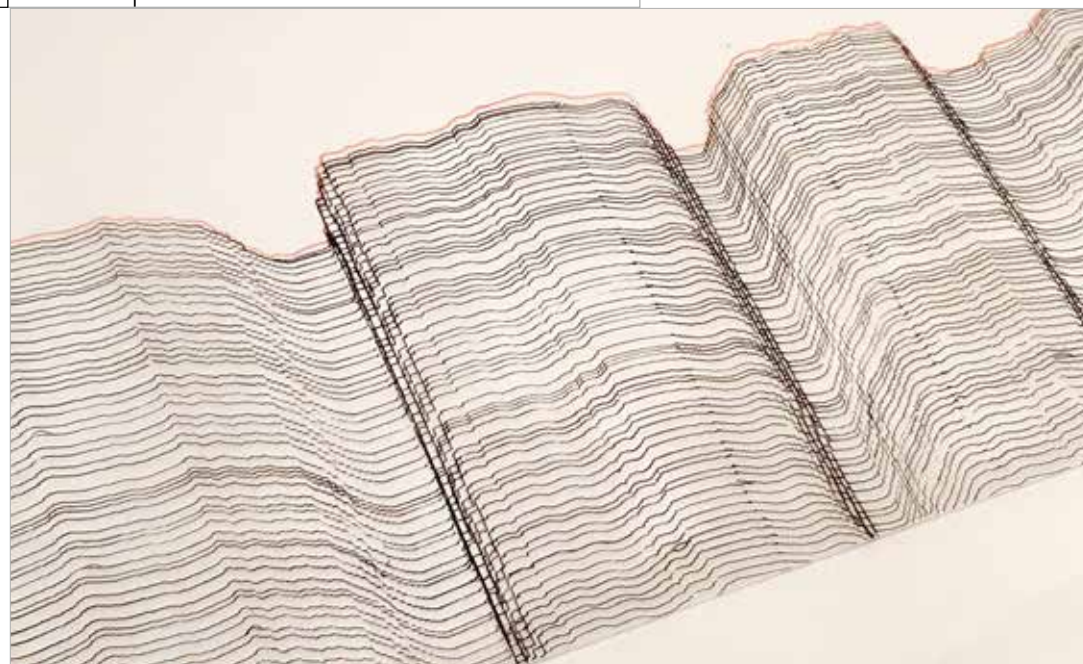
Ils seront dans un deuxième temps repositionnés in situ à leur point exact de prélèvement.



Carte IGN



Dessins sur calque au stylo à l'encre de chine et à la mine rouge
Frottage sur calque à la mine graphite
7 rouleaux carton / 45 cm x dimensions variables (entre 30 cm et 200 cm).



Exploration sur l'empreinte d'éléments caractéristiques de Farge-belle : minéraux et végétaux, transformés par l'homme et le temps. Avec des techniques choisies pour un milieu accidenté (papier calque et crayons), les 7 dessins mêlent frottage de surfaces et lignes tracées grâce à une jauge de contour.

Les contours rouges ont été pris directement et à l'échelle tous les 10 centimètres : ruines, arbres qui les envahissent, portes... Les frottages en révèlent des textures.

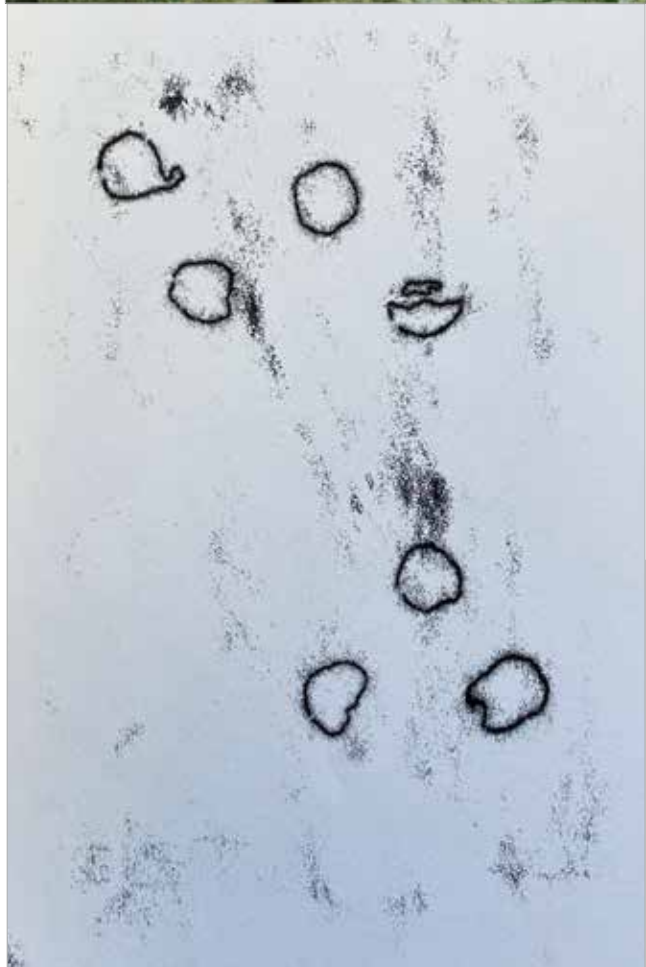
Les tracés à l'encre de Chine ont été effectués en atelier pour donner matières et volumes aux silhouettes prélevées in situ. Ils rapprochent strates géologiques et cernes d'arbres.

Les frottages se mêlent aux dessins par transparence et évoquent des paysages par changement d'échelle.

Le relevé sensible – avec son aspect technique et scientifique de lignes complexes et mécaniques, enroulées en archives – révèle le travail du temps sur la matière du paysage et le rapprochement jusqu'à la confusion du minéral et du végétal.



Relevés sur site



9 formats A3,
tirages numériques
sur papier Fabriano
50% coton,
3 exemplaires
numérotés
et signés.

Relevé



le klifte de Fargebelle

Du fait des conditions sédimentaires spécifiques à ce type de formation et, comme nous l'avons démontré plus haut, de ce qu'elles impliquent dans la constitution des micro-climats, le klifte de Fargebelle a permis l'installation d'une communauté jusqu'à l'épisode de la grande coulée.

On trouve sur le site des marques appelées *groupes de points* dont on ignore encore aujourd'hui la signification mais qui furent sans aucun doute produites en récoltant l'asphalte des ruisseaux noirs.



Le hameau en friche de Fargebelle devient le théâtre d'une fiction archéologique construite autour d'une série de signes mystérieux : des groupes de points apposés sur les pierres des ruines.

Les signes graphiques apparaissent in situ, évoquant des dessins pariétaux ou des symboles comme des indices qui, si nous pouvions les déchiffrer, nous raconteraient la catastrophe qui s'est déroulée ici. Un relevé méthodique situe les marques en 2100, tandis qu'une neuvième image met en scène un ouvrage de recherche potentiel et se propose ainsi de situer la série comme un fragment de celui-ci.

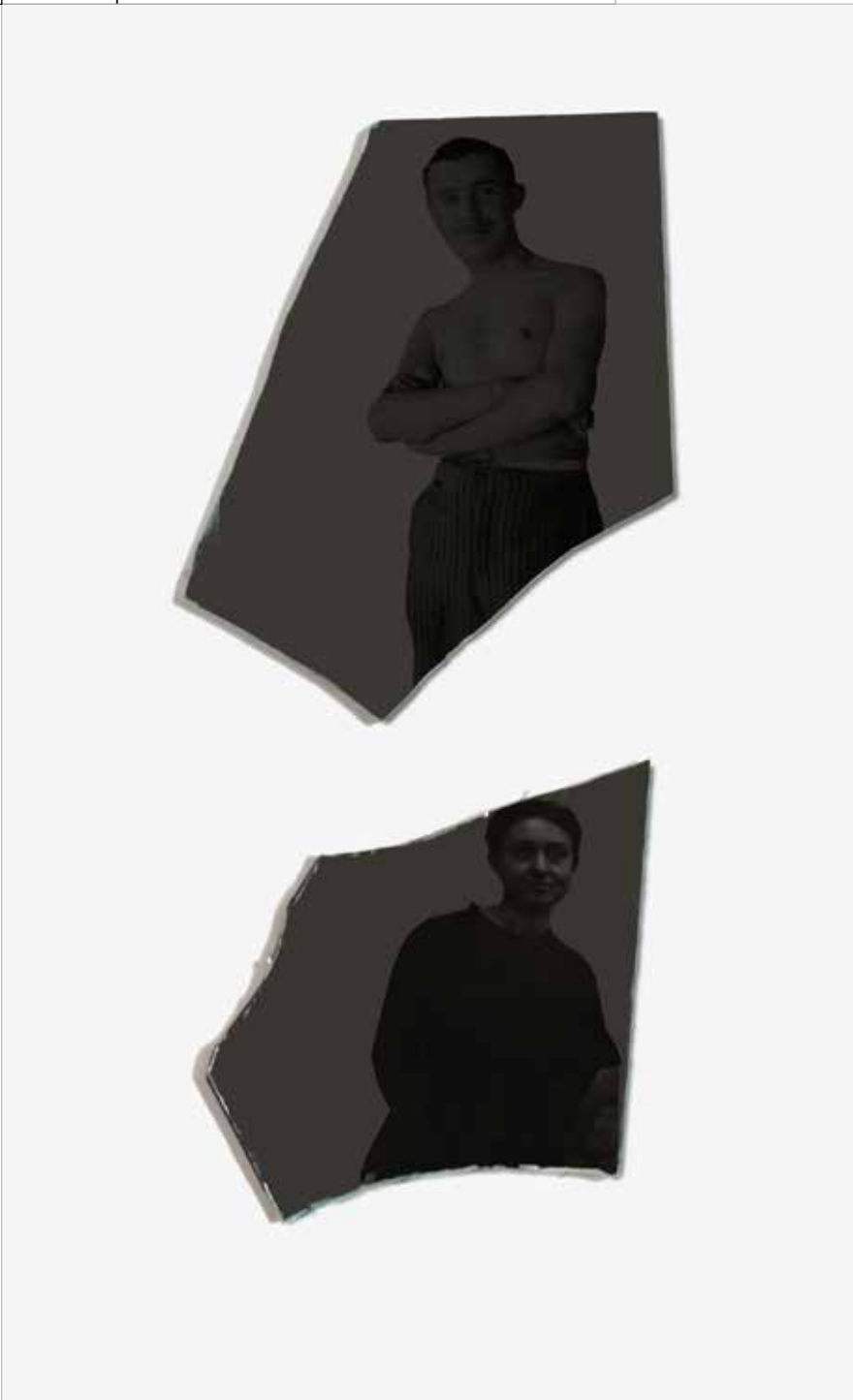
C'est bien derrière la réalité du lieu que se situe la fiction aux tendances post-apocalyptiques du *klifte de Fargebelle*.



10 éclats de verre sur photos
dimensions diverses
Table lumineuse



Dans les ruines on retrouve bien sûr quelques éclats de verre... où réapparaissent ce qu'ils ont pu refléter un instant : les images fugaces des habitants du hameau.



4 céramiques
20 x 46 cm environ
Faïence terracotta
chamottée
rosé-paille
6 aquarelles A5

TUILE DE TUILE

Tuile contemporaine, probablement issue d'un échange avec le hameau voisin de Thueyts, inspirée de la tuile mécanique dite « canal », de forme creuse et hémisphérique. Les trous sont réalisés à l'emporte-pièce, l'ensemble de la pièce est plutôt propre et lisse.

Ce genre de tuile pourrait être moulé sur une autre tuile, assez rapidement dans un souci d'efficacité, des traces de frottement étant visibles avec le grès très chamotté.



TUILE D'ÉCORCES

Tuile travaillée délicatement dans le creux avec un motif répétitif, sans doute des empreintes d'écorces de châtaigniers estampées manuellement dans la terre crue. Elle est trouée en ligne droite avec un objet comme un bâton de bois de châtaignier.

Cette pièce représente symboliquement l'arbre, le châtaignier, avec une portion de son tronc, ses fruits à cuire à l'intérieur en faisant feu de son bois, à servir dans un plat de son écorce.



TUILE DE CUISSE

Tuile charnue, irrégulière et épaisse, manifestement modelée généreusement à la main sur une partie corporelle, une cuisse. Dans un style rustique et brut, les trous sont faits au doigt.

La pièce est réalisée assez lentement pour épouser la forme du corps, mais aucun travail de finition n'est ajouté pour masquer les boudins de terre formés naturellement. Ce type de pièce, simple, robuste, devait se destiner à une population modeste.



TUILE DE FEUILLES

Chaque tuile est une œuvre unique réalisée à la main, comme une fiction sculpturale et une expérimentation archéologique partant d'une découverte in situ, une tuile craquelée.

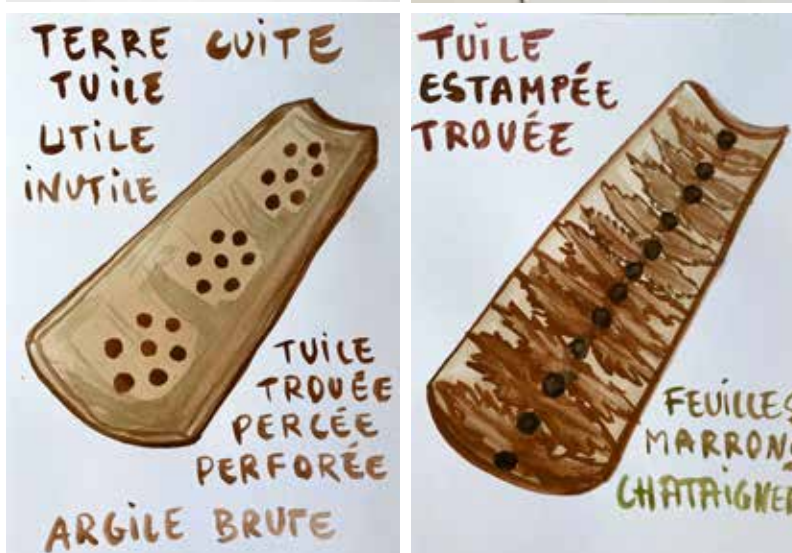
Cette tuile ancienne originelle, trouvée dans les ruines du hameau de Fargebelle, est le point de départ de cet ensemble de tuiles en céramique. Elles ont des styles et des périodes variées, mais ont toutes le même usage, la cuisson des abondantes châtaignes.

Toutes les tuiles, inutiles en toiture, car percées, trouées, perforées, ajourées, deviennent des récipients de cuisine. Les terres cuites seraient des terres à cuire.

Ont-elles été créées pendant la construction du hameau ?

Dérivent-elles d'une erreur, de tuiles défectueuses ?

Véritable rareté, comme les pierres trouées, elles restent mystérieuses et paradoxales.



Étapes de travail et de réalisation
Encres et d'aquarelles / dessins de recherche et d'observation



Collection de papiers-peints
Motifs végétaux
Formats divers



La collection s’inspire des végétaux envahissant les ruines du hameau.

On y retrouve les motifs de mousses, de lichens, de lierres, de feuilles de châtaigniers bien-sûr, ou de hêtres, mais aussi (plus rare, sans doute épisodique) de cannabis.

Des motifs qui recouvriront tout.



COLLECTION FARGEBELLE



07 / OE

TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE

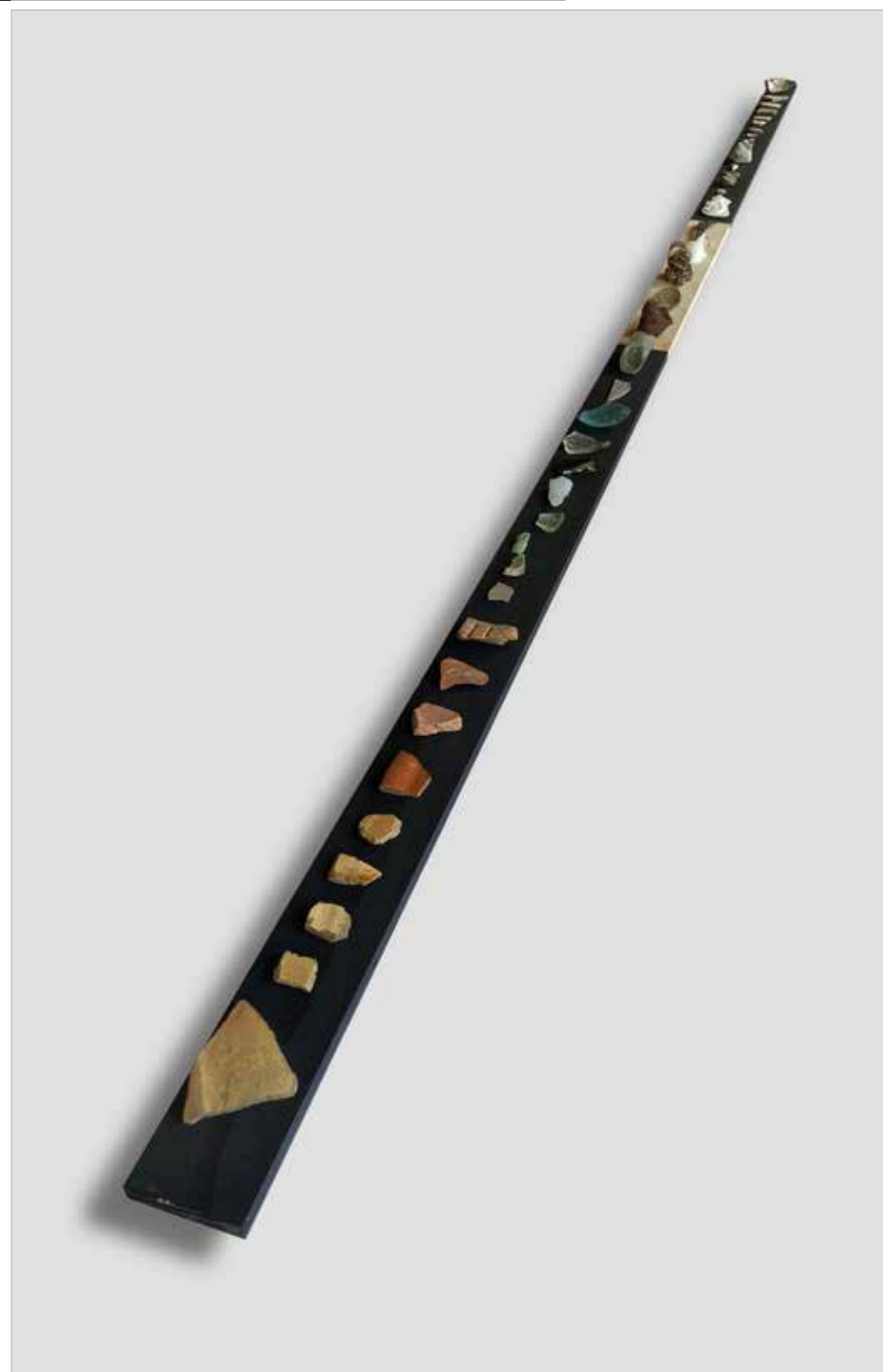


Collection / 33 tessons / 2 artefacts dont une idole
Moulages de reconstitution
Photographie
Présentoir bois 200 x 5 cm

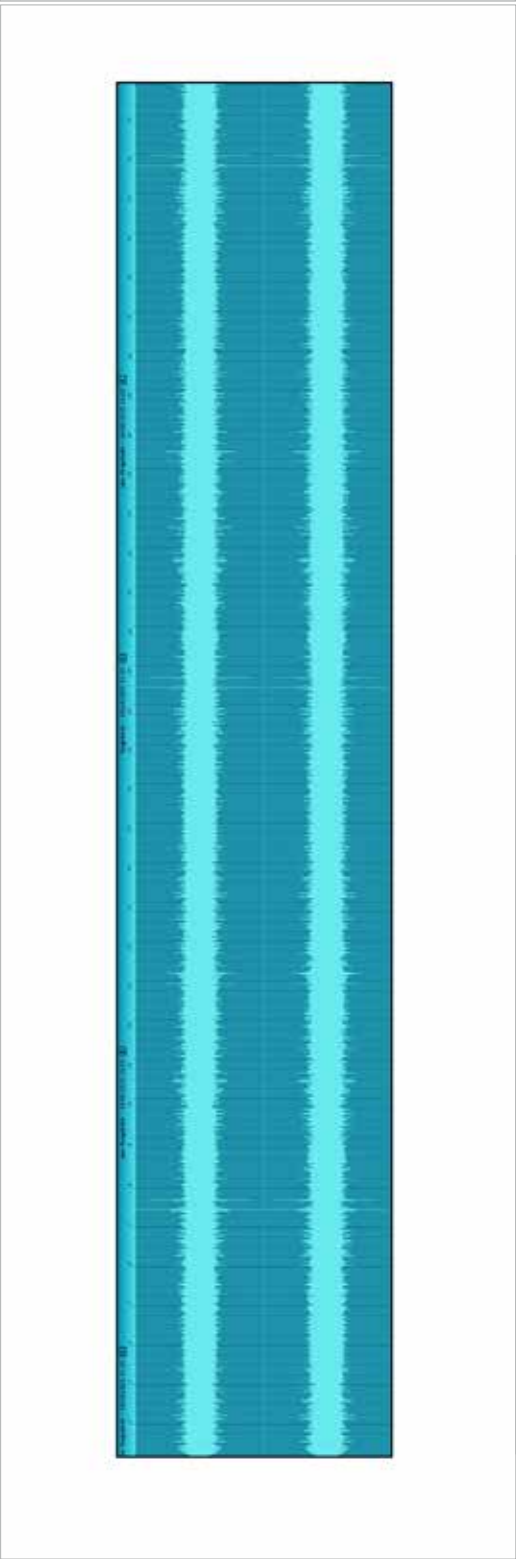


Les tessons récoltés sur le site, dans le chaos minéral et végétal, d'ailleurs souvent des-enfouis par les racines envahissantes, racontent par eux-mêmes des tranches de vies antérieures.

La collection s'accompagne de deux artefacts : une bague et surtout une cuillère (en partie reconstituée). Cette dernière, étrangement percée, interroge : elle laisse supposer une autre utilité qui reste encore à découvrir. Une idole ?



Pierre prélevée in situ
bande son et casque audio



Fargebelle est aussi le nom du ruisseau qui frôle le hameau, passe ensuite sous le pont qu'enjambe le chemin qui vient du pont du Diable, puis dévale jusqu'à se jeter dans l'Ardèche.

Le chant de l'eau qui coule accompagne le marcheur, lui signale l'approche du hameau.

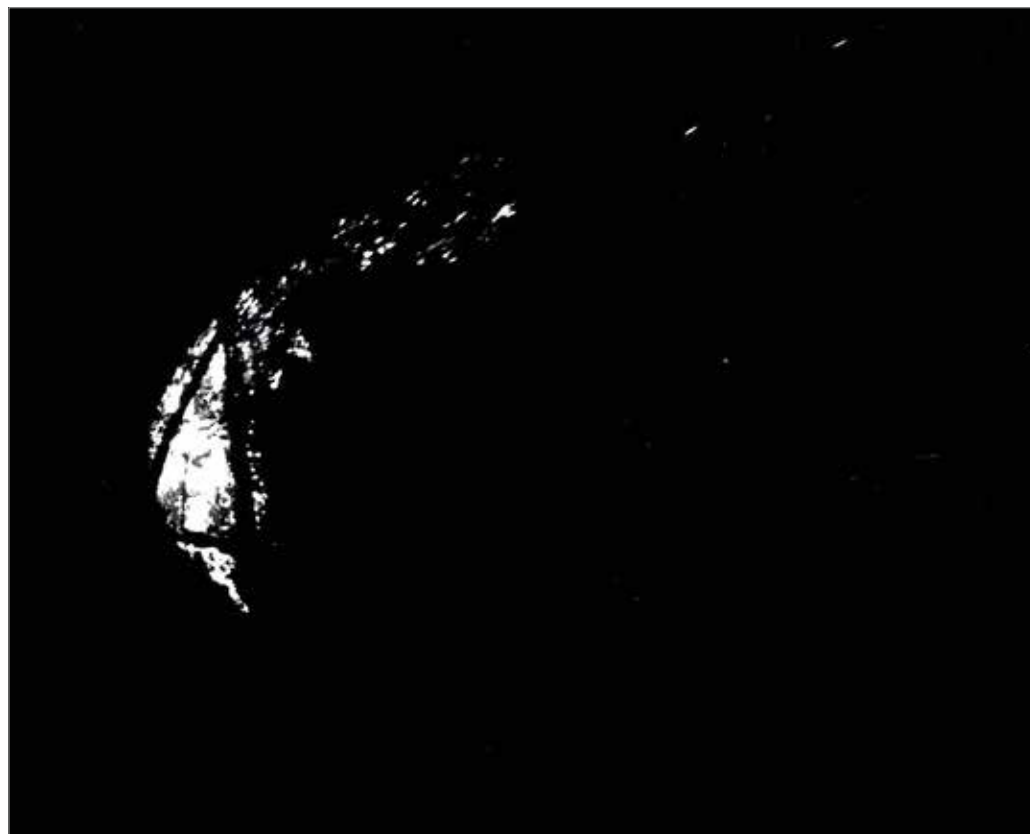
Une pierre prélevée dans le ruisseau restitue ce qu'elle entend encore et encore.



Le ruisseau de Fargebelle



Sténopés
Tirages positifs / 16 X 12 cm



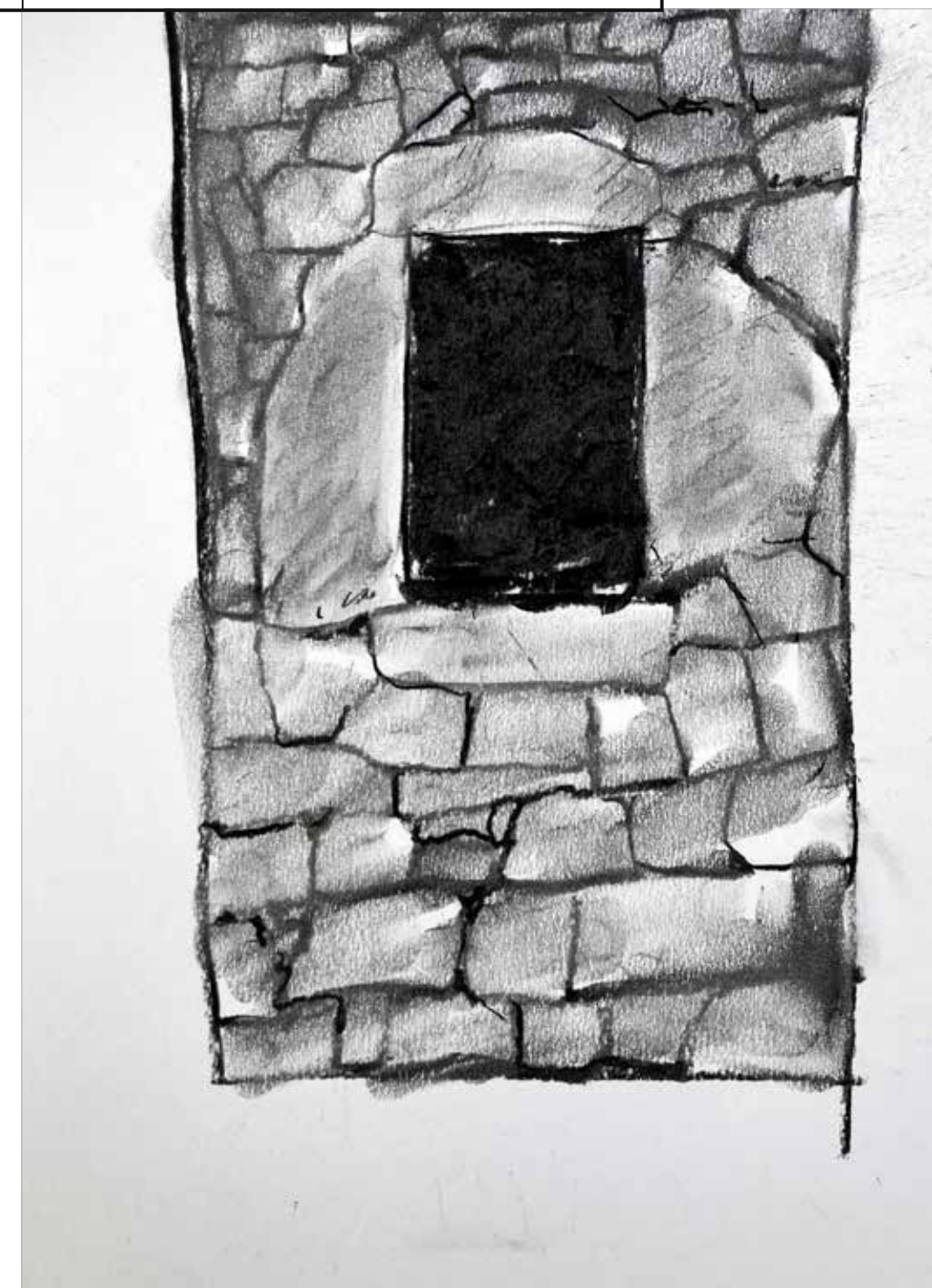
Dans les ruines de Fargebelle, seul peut-être un procédé ancien de photographie, comme ici le sténopé, permet de percevoir l'épaisseur du temps passé.

Ce dispositif optique rudimentaire permet de renvoyer à l'intérieur d'une chambre fermée l'image inversée de l'extérieur. C'est le principe de la camera obscura, celui de notre vision, qui révèle les traces du village enfoui sous la végétation.

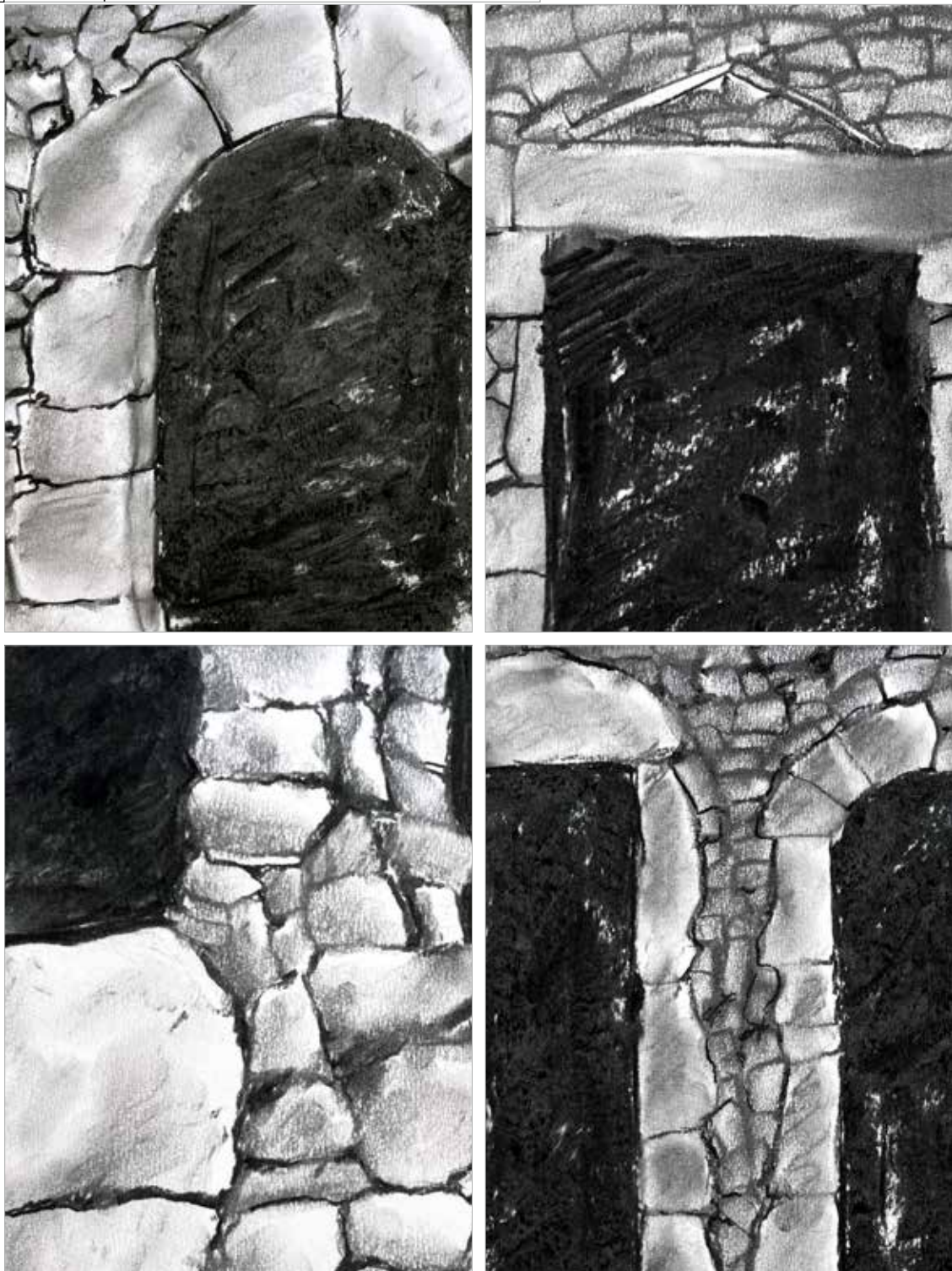
À Fargebelle, une sorte d'humilité s'impose. Le sténopé invite à utiliser la technique la plus dépouillée pour recueillir des images qui renvoient à l'origine de la photographie, et par là même à une histoire très ancienne.



Boîtier de sténopé



Série de dessins au fusain sur papier non fixés
30 X 40 cm



Les dessins au fusain d'éléments architecturaux traditionnels ne sont volontairement pas fixés : la poudre de charbon de bois déposée sur le papier reste ainsi volatile et la composition fragile.

Les dessins, non protégés, exposés et manipulés, vont ainsi s'effacer, disparaître. Comme les constructions qui ont servi de modèle.



Fusains de dessin
 Planche du fusain d'Europe
 Chaudron à charbon de bois de Fondfreyde



Table en bois / 25 x 40 cm / hauteurs variables
 Niveau à bille / pierres
 Photos in situ



... « *Le seul endroit plat, c'était la table. À cause des chemins pierreux, il n'y a jamais eu de brouette à Fargebelle* »...

Extrait du texte de Marthe et Maurice Plancher sur la vie à Fargebelle.



Niveau à bille



Photos / 23 tirages / dimensions variables
 Dessins, mine de plomb et rouille sur papier
 1ex 35 x 50cm / 4ex 24 x 32cm
 Photo de l'objet trouvé



À TRAVERS



Au hameau de Fargebelle, l’amas de pierres envahi de végétation incarne l’effacement progressif de l’architecture dans la nature. Ce chaos n’est pas absence de sens, mais déplacement : l’ordre se défait et nos repères vacillent.

Dans ce contexte, une poêle rouillée trouvée sur le site devient médiateur. Privée de sa fonction, elle se requalifie en instrument perceptif : ses perforations cadrent et révèlent, vus à travers elle, des fragments de paysage. L’usure du temps sur la matière génère une matrice de formes nouvelles.

Ainsi, la disparition se double d’une réapparition : celle d’un vocabulaire poétique propre au lieu.



CARTOGRAPHIES D'UNE RÉAPPARITION

Les pierres effondrées et la végétation mêlée composent un paysage d’entropie. Parmi les vestiges, une poêle rouillée devient instrument d’observation : ses perforations cadrent le site et découpent des fragments de paysage.

De cette expérience naissent les *Cartographies d’une réapparition*. Réalisés à partir de l’objet utilisé comme pochoir, les dessins créés évoquent des cartes d’archipels, ouvrant l’imaginaire d’un autre paysage possible, superposé à celui effacé par la ruine.

Chaque empreinte ne décrit pas, mais révèle : une recomposition des contours, un territoire mental où passé et futur se croisent, où les ruines réapparaissent sous forme de paysages imaginaires.



Photo poêle



Objet composite / 17 x 17 x 30 cm
Bois / châtaignes / pomme de terre / graines ...

est nommé facteur rural n° 6 à Largentière en remplacement de M. Dumas décédé.
Cette nomination produit ici le meilleur effet.

Joannas. — Un incendie s'est déclaré chez le sieur Firmin Vallier, cultivateur à Joannas. Les pertes sont évaluées à 4.000 fr. couvertes par une assurance.

Thueyts. — Avant-hier, un violent incendie a réduit en cendres la maison d'habitation du sieur Victor Plancher, cultivateur au hameau de Fargebelles.

Tous les objets qu'elle contenait : seigle, châtaignes, pommes de terre lard, foin, mobilier et provisions ont été la proie des flammes.

Les pertes non assurées sont évaluées à 4.500 francs.

Ce malheureux père de famille se trouve dans une misère et n'a plus rien pour nourrir ses six enfants.

Vallon. — Une charrette chargée de bois, placée devant la maison d'habitation de M. Firmin Duffès, propriétaire à Orgnac vient d'être la proie des flammes. On attribue cet incendie à la malveillance.

La gendarmerie s'est livrée à une enquête

Aubenas. — Par décret du Président de la République du 5 janvier 1892, la commune d'Aubenas a été autorisée à emprunter à un taux

Cette pe
elle pour
en pleine
qui perme

Docteur
ans, M. I
dans la ca
avant sa t
le siège d
notre ville

Ce pass
espérances
chef hiéran
lui un post

Du lettr
dirons rie
apprécier
portait la
d'assises :
que chez le
et que la
notre parq
ses mains.

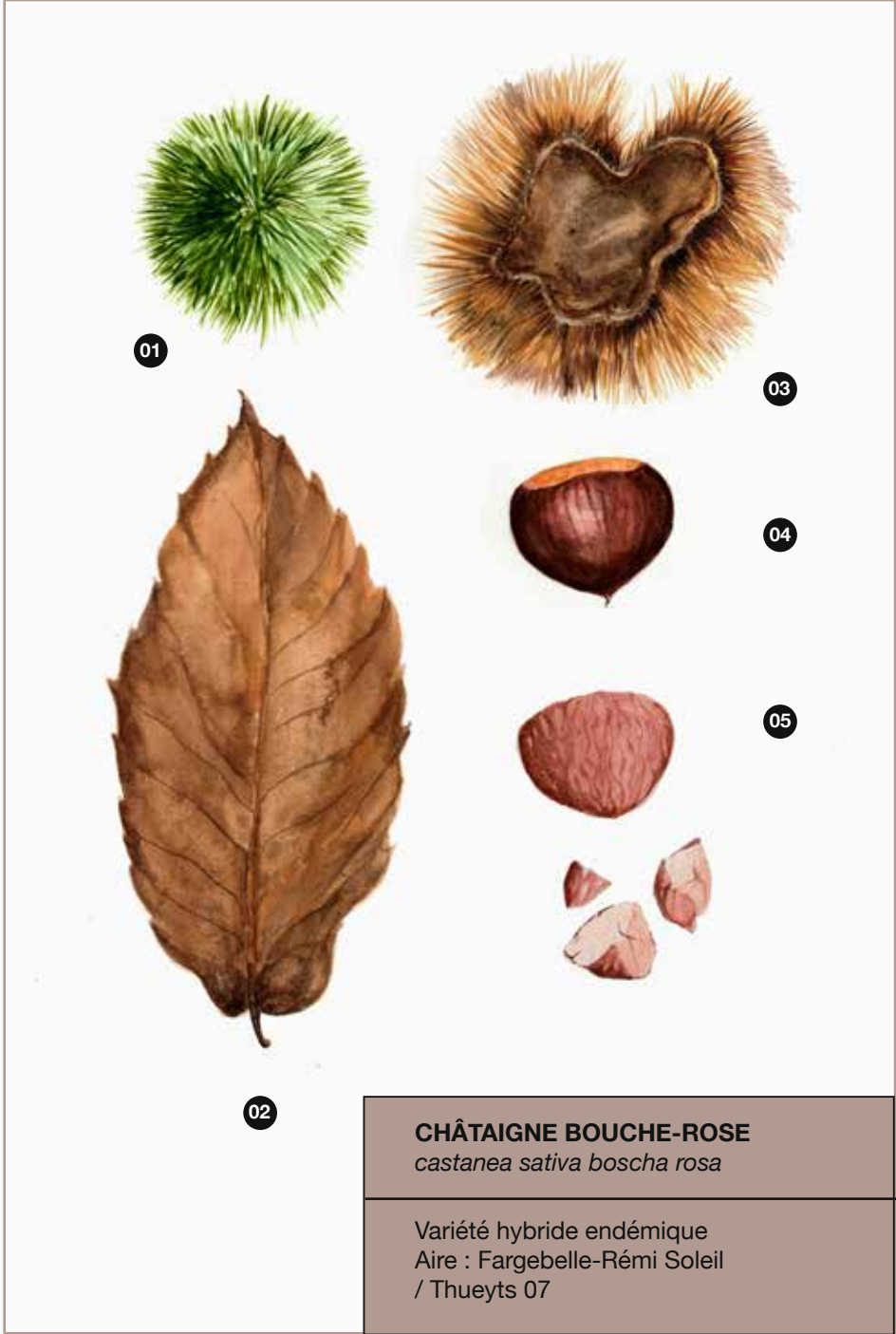
Homme
haut degré
avec lui un
démentiror
avec tous
bienveillan
meilleur en

Né à que
tière d'Alsa
des hontes
voir la rép
sous son u
ve l'exemp
soumission
les façons
vivace le s
légalité dev

Puissent
thie de tou
adoucir l'ar
chreuvé



Reconstitution d'un coin de pièce suite à l'incendie d'une habitation de Fargebelle relaté dans un entre-filet du *Républicain des Cévennes* publié le 23 janvier 1892.

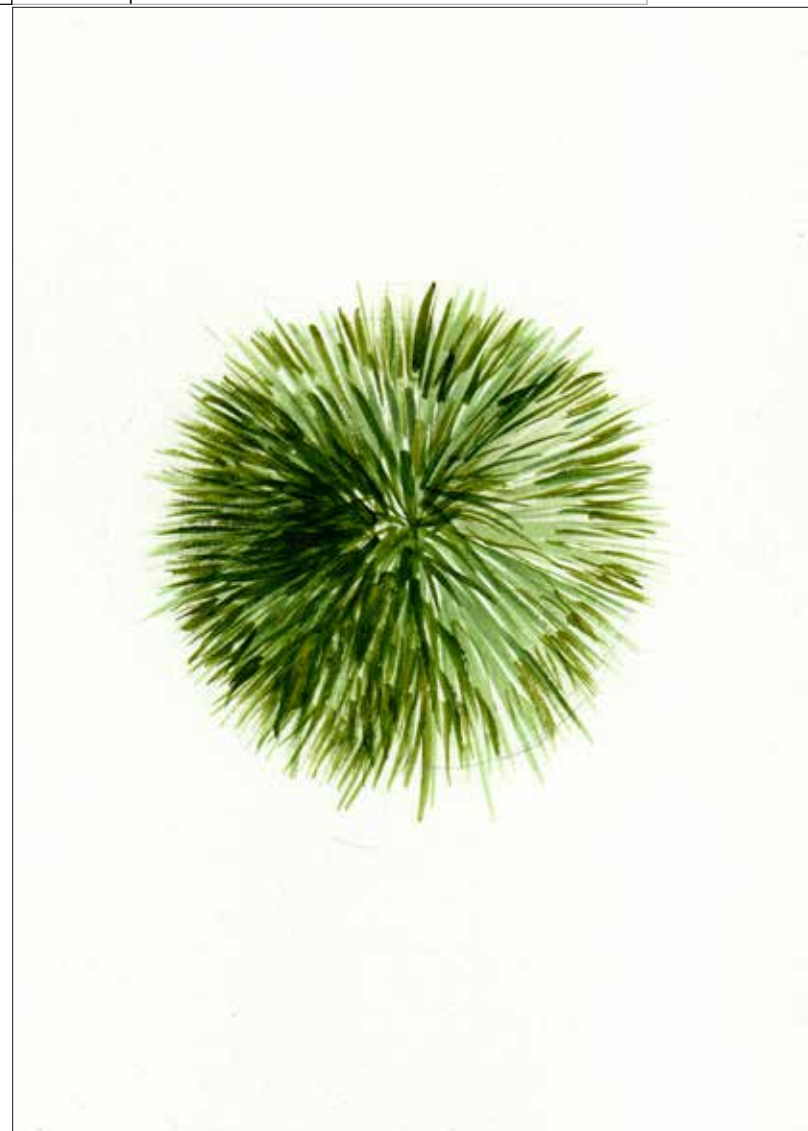


Set aquarelles sur papier
30 X 20 cm
Planche botanique



La Bouche-rose (*castanea sativa boscha rosa* / *bocsha* = *sauvage en catalan*) est une variété endémique de châtaigne découverte en 2025 sur un territoire très réduit de la commune de Thueyts (07), entre Fargebelle et Rémi Soleil, sur l'ubac de la rive droite de l'Ardèche.

Sans doute un hybride de la Bouche-rouge dont elle reprend les caractéristiques et d'une autre variété (Sardonne, Comballe ?), elle se particularise par la chair de son fruit légèrement rosée.



Semelles de chaussures trouvées sur le site :
- taille 44 + moulage plâtre
- taille 37
Relevé topographique



Semelle taille 37
 Estimation d'usure pour une chaussure d'écolier sur une année scolaire

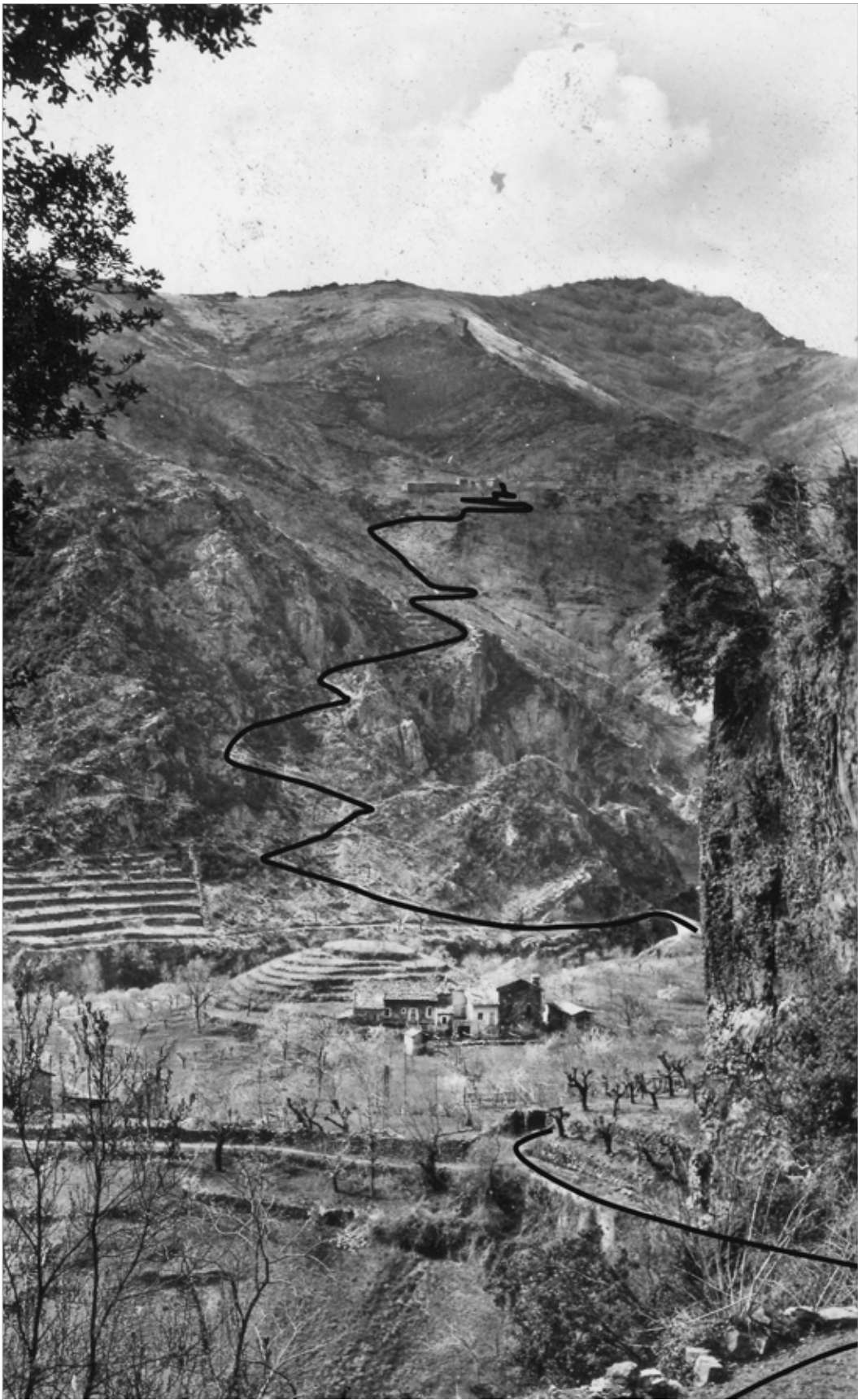
Données
 Fargebelle > Thueyts : 2 kms
 Dénivelé : 260 m
 Nbr de jours d'école / années 50 : 180
 Nbr moyen de pas / km : 1400

Résultat
 2 A-R x 2 km x 1400 p x 180 j
 = 1 000 800 pas



« Les enfants descendaient à l'école, une petite demi-heure à l'aller, trois bons quarts d'heure au retour »

Propos de Charles Verdier, ancien habitant de Fargebelle.
 Article de La Tribune / 10 septembre 2015



Chemin Thueyts > Fargebelle



Objet composite
Boîte carton / volumes plâtre peints
/ plumes du peintre ...
30 x 13 x 3 cm



Boîte d'aquarelles aux couleurs et matières du site de Fargebelle.

Palette :

- Bleu de Courcoussat
- Gris lichen
- Ocre de feuille séchée
- Ocre pierre
- Noir de basalte
- Rouge pouzzolane
- Terre Rémi Soleil
- Vert eau de Fargebelle
- Vert fayard
- Vert chêne
- Vert de lierre
- Vert de mousse



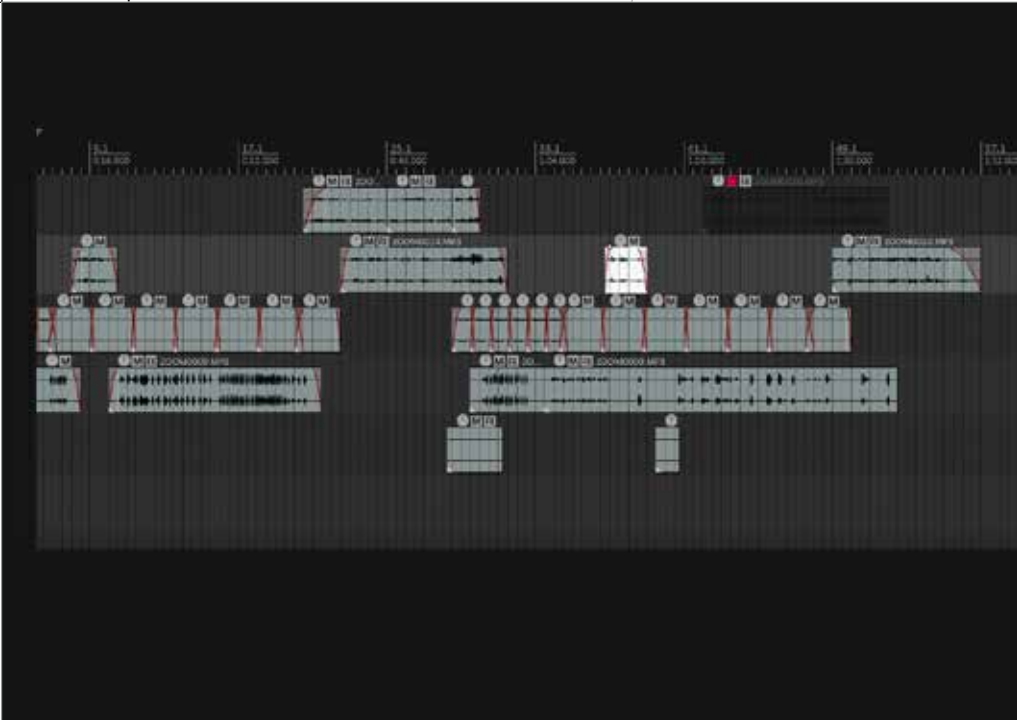
Couleurs et matières in situ



Montage sonore
environ 2 mn à écouter au casque



Points d'enregistrement



Sondage du lieu par enregistrements de sons produits par des gestes tactiles : frottements et percussions.

Le matériel audio permet la perception fine des micro-bruits. Il amplifie les sons émis par les pierres, la terre cuite, le bois, touchés et manipulés dans une quête de lien tactile au site et une réflexion sur la notion d’empreinte.

L’écoute du montage donne des sensations de résonance qui peuvent faire penser au son des cailloux qui frottent au fond des rivières. Le son perçu au casque résonne étrangement dans les résonateurs (nez, os, crâne).



Points d'enregistrement



Photos et texte imprimés sur leporello
10 images / 150 x 21cm

Collection de Formes Hybrides
Inventaire d'objets / Fargebelle
Photographies et notices
LBH & CGD

Collection de Formes Hybrides 1/180 FH, CGD

«Objet hybride, du Corde-serpent»
Objet hybride, animal, plante, objet

C'est pour moi une création hybride, dans le sens où elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante.

Collection de Formes Hybrides 2/180 FH, CGD

«L'animalité végétale»
Objet hybride, animal, plante, objet

C'est pour moi une création hybride, dans le sens où elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante.

Collection de Formes Hybrides 3/180 FH, CGD

«Objet d'appoint»
Objet hybride, animal, plante, objet

C'est pour moi une création hybride, dans le sens où elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante.

Collection de Formes Hybrides 4/180 FH, CGD

«Le contenant et le contenu»
Objet hybride, animal, plante, objet

C'est pour moi une création hybride, dans le sens où elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante.

Collection de Formes Hybrides 5/180 FH, CGD

«Forme de l'objet»
Objet hybride, animal, plante, objet

C'est pour moi une création hybride, dans le sens où elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante. Elle est faite de deux éléments distincts : un objet et une plante.

18 / LBH & CGD

COLLECTION DES FORMES HYBRIDES

Une aventure en binôme dans les replis du paysage où ruine et végétation s’entrelacent.

De cette exploration sont surgis des fragments : objets délaissés, formes banales, restes anonymes. Photographiés un à un, ces éléments révèlent leur étrangeté. Les textes qui les accompagnent oscillent entre notice muséale et poésie. Ils déplacent l’objet vers l’hybride : corde-serpent, éclat-matière devenu créature.

Présenté sous forme de livret leporello, l’ensemble compose un inventaire imaginaire, où rigueur descriptive et dérive poétique s’entremêlent.

Collection de Formes Hybrides
LBH & CGD
2025

Louis de Froidure #10 du Ramona en Friche, les artistes
Laurie Ben Ballou et Claire Georgiana Doudou ont exploré l'œuvre de Fauriollet, un bureau en abandonné en Ardèche.
Des repères du paysage, on la peine et la répression
c'est-à-dire, une sorte de frénésie.

Photographies en 3 ans, puis directes par des artistes à mi-chemin entre modes masculins et poésies, ces révolutions d'images d'hommes que le temps a transformés, abolissent leurs singularités, leur point de vue, leur époque, et leur puissance de fascination.

Preuve par l'absurde : on suppose une image. En fait il prouve qu'il ne peut pas y en avoir.
hypothèse : on dit que l'ensemble des entiers est dénombrable. * Soient \mathbb{N} le support,
l'ensemble, la partition est d'ensemble ?

On veut montrer l'ensemble est infini. * Soient \mathbb{N} l'ensemble des entiers et \mathbb{N} le support
* l'ensemble d'ensemble est infini. * l'ensemble des entiers est infini, la partition,
le support, le support est infini.

On le montre d'une autre manière. * Soient \mathbb{N} l'ensemble des entiers et \mathbb{N} le support.
hypothèse : on dit que l'ensemble des entiers est dénombrable. * Soient \mathbb{N} le support,
l'ensemble, la partition est d'ensemble ?