

LE BUREAU EN FRICHE

HAMEAU DE FARGEBELLE
/ Thueyts 07

44.40006 / 4.13130

Laura BEN HAÏBA
Claire Georgina DAUDIN
Rémi DE CHIARA
Morgane DEMOREUILLE
Odile EUGÈNE
Nadine HALITIM-DUBOIS
Gilles MAIGNAUD
Bruno ROSIER

10 / 2025

© Laura BEN HAÏBA
Claire Georgina DAUDIN
Rémi DE CHIARA
Morgane DEMOREUILLE
Odile EUGÈNE
Nadine HALITIM-DUBOIS
Gilles MAIGNAUD
Bruno ROSIER
/ 2025

Projet porté par les Soieries Tunalma
soutenu par la DRAC-ARA
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

SOIERIES
TUNALMA

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberé
Egalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LE BUREAU EN FRICHE

INTRODUCTION

L'intention du Bureau est de constituer, avant la disparition ou la reconversion d'une friche, industrielle ou non, une mémoire du site sous forme d'une collection de travaux artistiques inspirés par son ancienne activité et de ce qu'il en reste *in situ*.

Le processus créatif s'inspire de méthodes archéologiques, tout en restant dans le champs des recherches artistiques personnelles des intervenants.

L'ensemble des travaux réalisés est placé dans une caisse d'archives spécifique à chaque friche (100 x 60 x 50 cm), et est ainsi prêt à être exposé.

Un corpus de documents accompagne les œuvres (plans, historique, photographies, témoignages, archives audios ou vidéos, ...)

Chaque caisse devient ainsi la mémoire du lieu, support d'expositions, de publications, mais aussi de matériel pédagogique.

> en ligne :
<http://quoi-encore.com/bureau>



INSTALLATION MOBILE



Caisse bois
80 x 60 x 60 cm



ÉTUDES / TRAVAUX

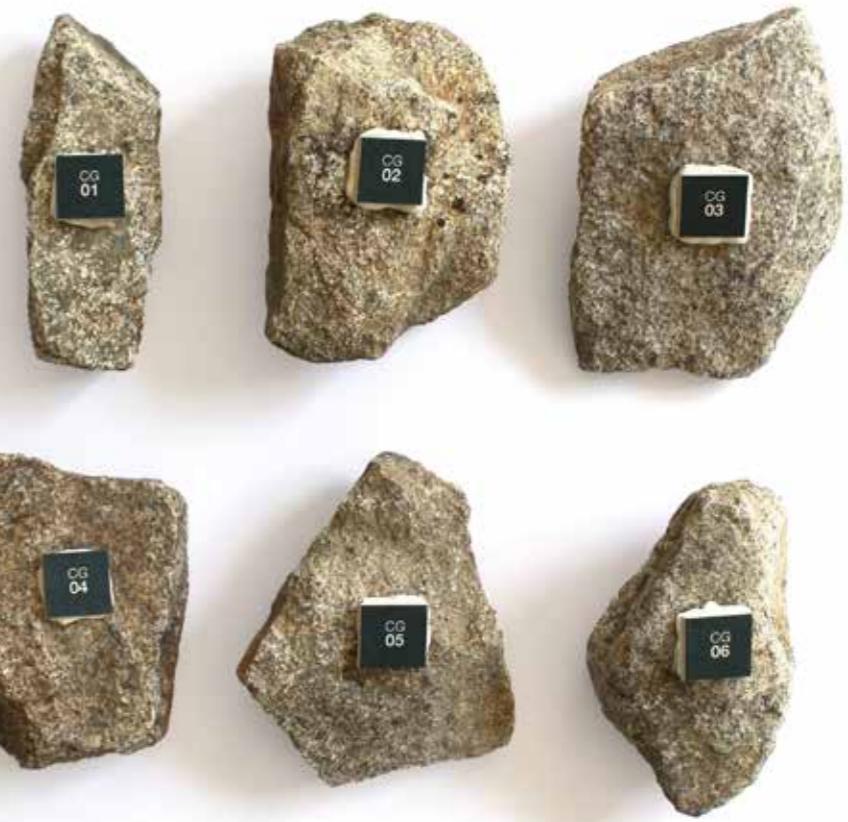
N°	/ *	TITRE
01	BR	LES CAILLOUX GÉODÉSIQUES
02	MD	CONTOURS : STRATES ET CERNES
03	RDC	LE KLIFTE DE FARGEBELLE
04	BR	ÉCLATS RÉTROSPECTIFS
05	LBH	LES TUILES PERCÉES
06	BR	COLLECTION FARGEBELLE
07	OE	TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE
08	BR	LE MURMURE DE FARGEBELLE
09	NHD	FARGEBELLE, FRAGMENTS
10	BR	BIENTÔT EFFACÉS
11	OE & BR	LE PLAN DE TABLE
12	CGD	À TRAVERS & CARTOGRAPHIES
13	OE & BR	L'INCENDIE DE 1892
14	BR	BOUCHE-ROSE
15	OE	30 MN À L'ALLER, 45 AU RETOUR
16	BR	AQUABELLE
17	MD	SONDAGE OSTÉOPHONIQUE
18	LBH & CGD	COLLECTION DES FORMES HYBRIDES

- * LBH Laura BEN HAÏBA
CGD Claire Georgina DAUDIN
RDC Rémi DE CHIARA
MD Morgane DEMOREUILLE
OE Odile EUGÈNE
NHD Nadine HALITIM-DUBOIS
GM Gilles MAIGNAUD
BR Bruno ROSIER



01 / BR

LES CAILLOUX GÉODÉSIQUES



6 cailloux numérotés et fiches techniques
~ 10 cm
Carte verticale
40 x 45 cm



01/ BR

LES CAILLOUX GÉODÉSIQUES

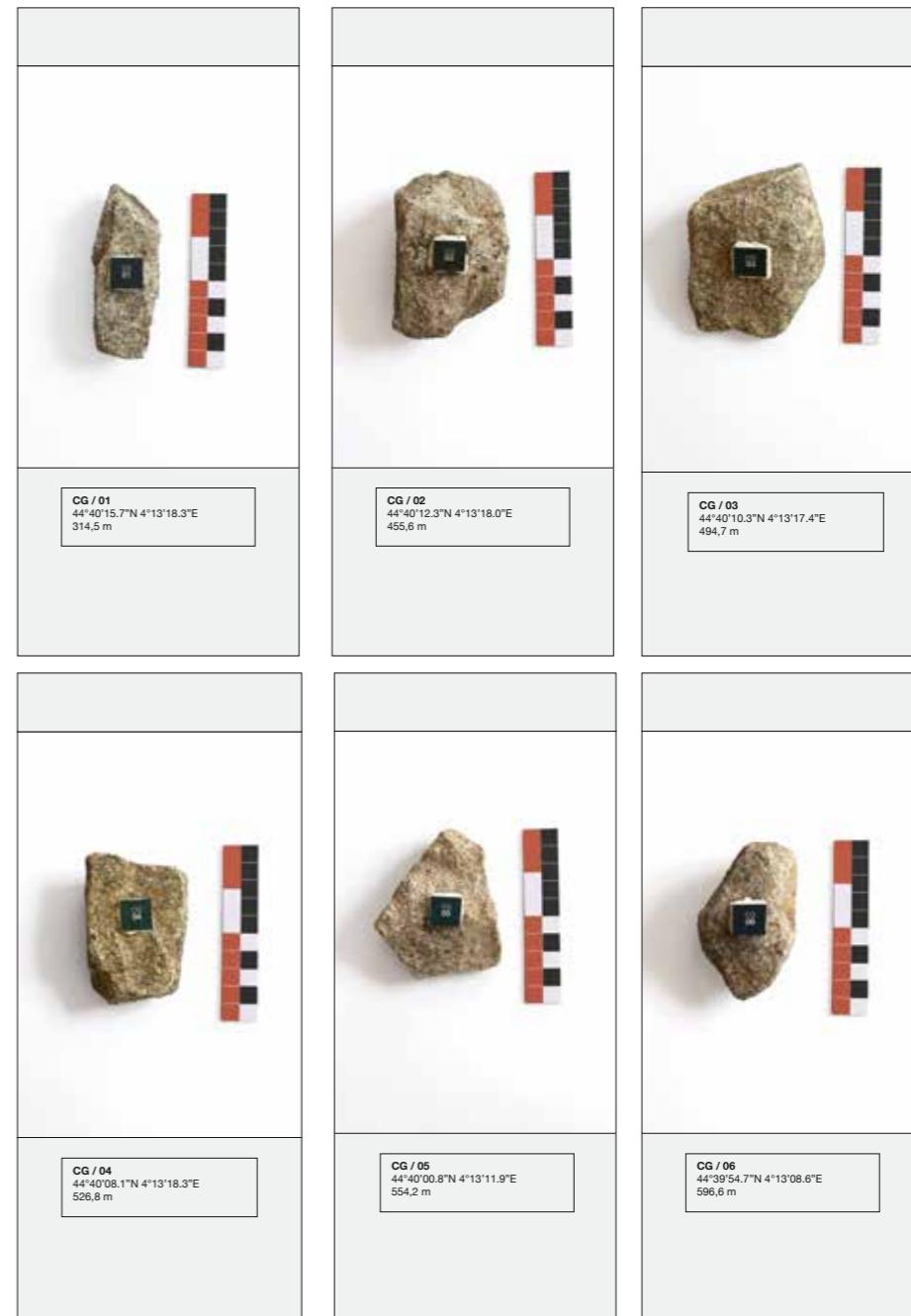


Carte verticale



01 / BR

LES CAILLOUX GÉODÉSIQUES

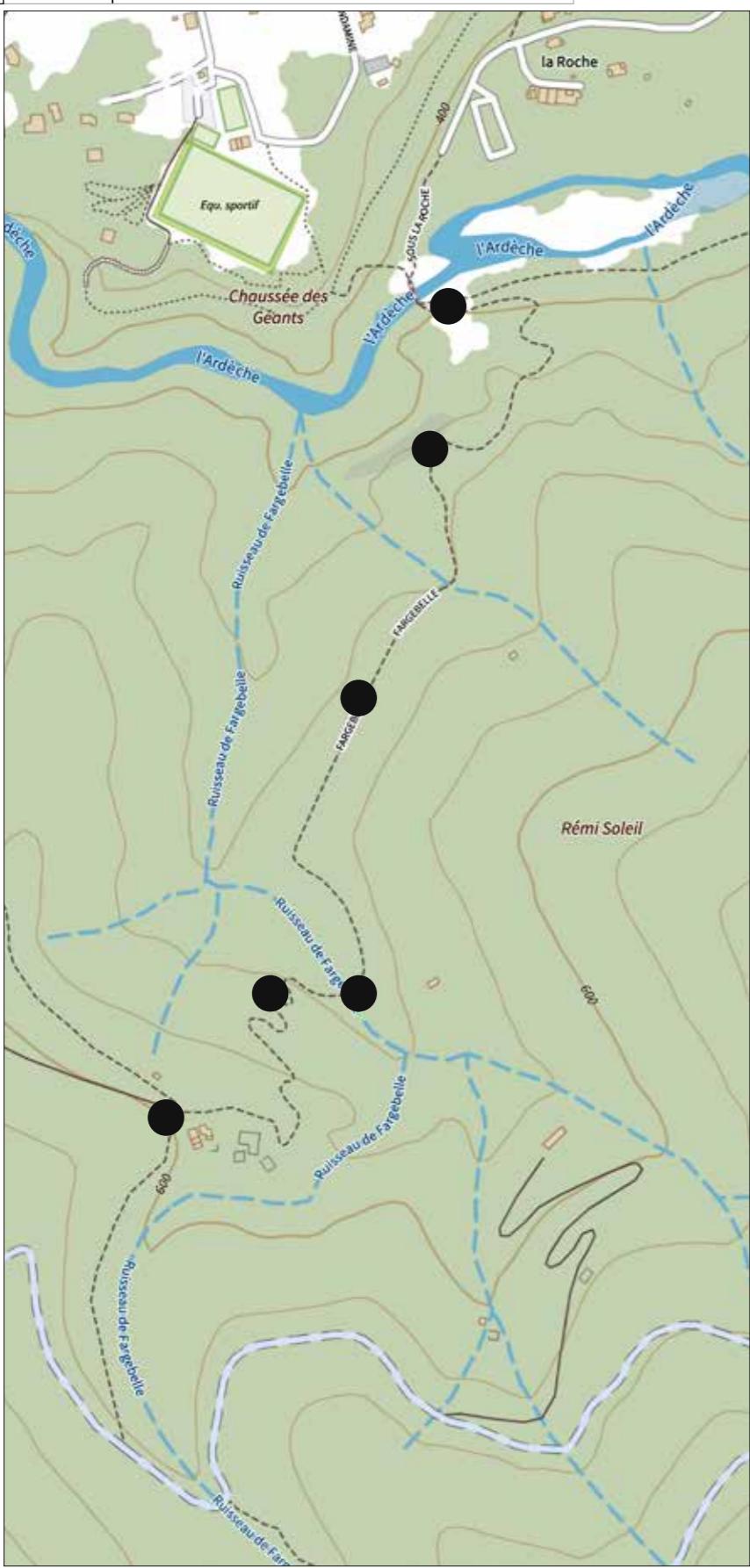


Six cailloux, prélevés le long du chemin qui monte du pont du Diable à Fargebelle, sont documentés et fichés avec photo, taille, position géographique (longitude, latitude, altitude).

Ils seront dans un deuxième temps repositionnés in situ à leur point exact de prélèvement.



01 / BR LES CAILLOUX GÉODÉSIQUES

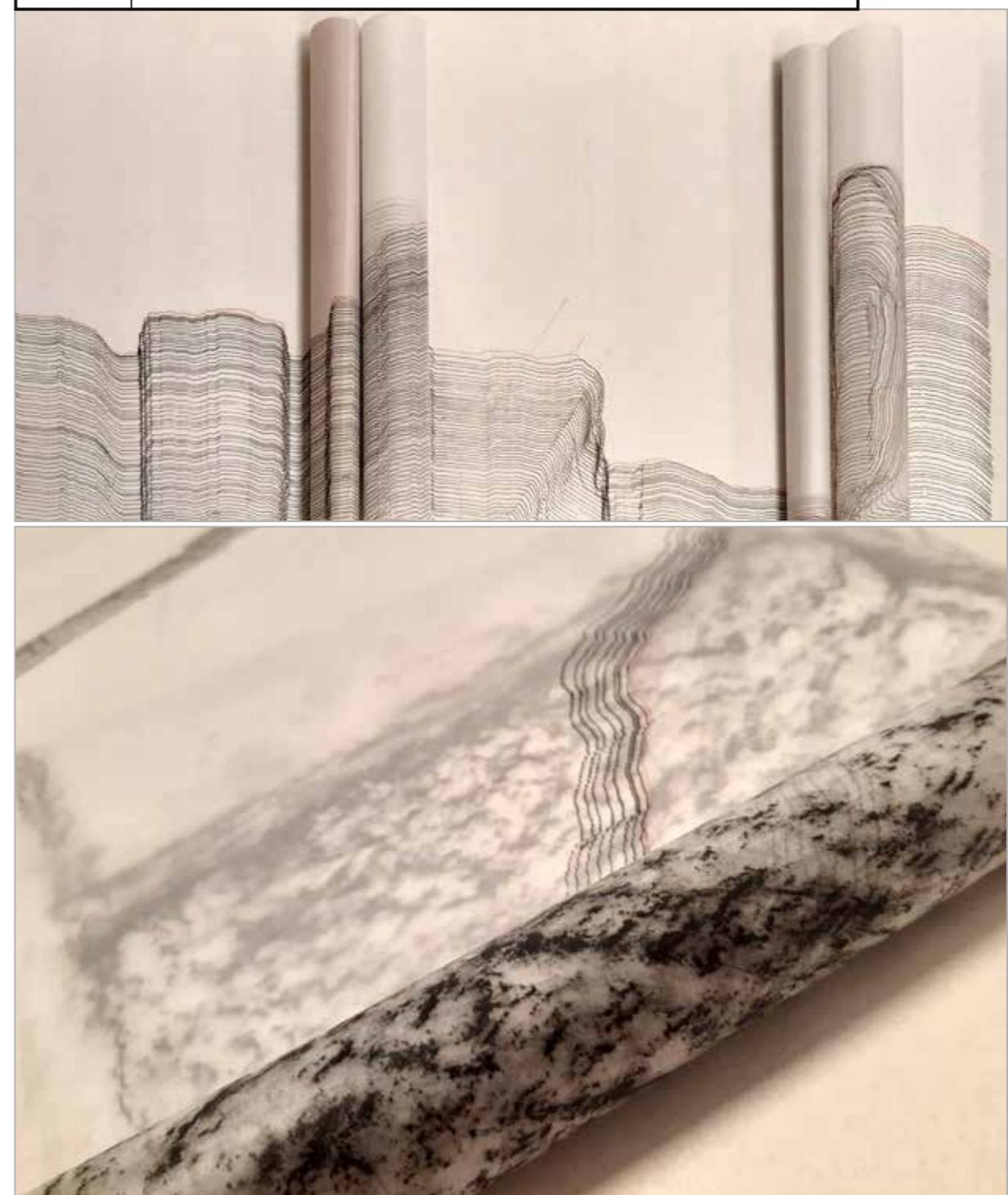


Carte IGN



02 / MD

CONTOURS : STRATES ET CERNES

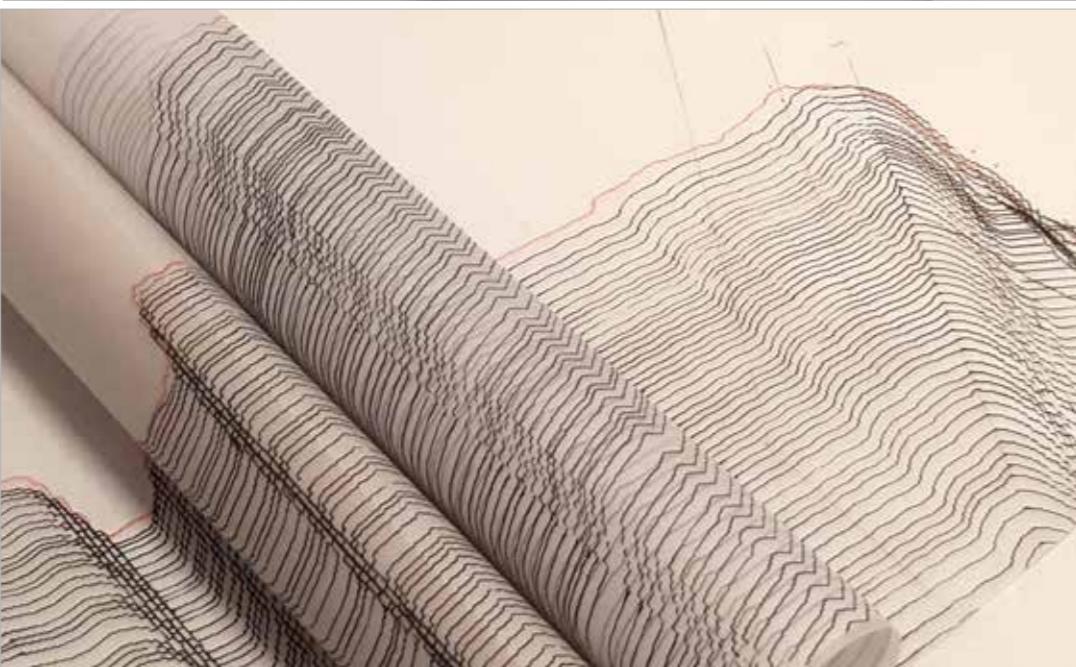
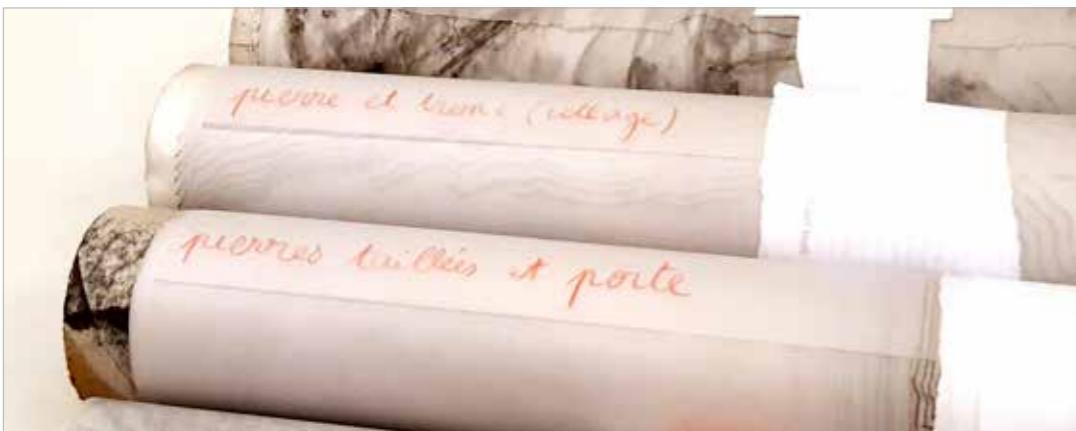
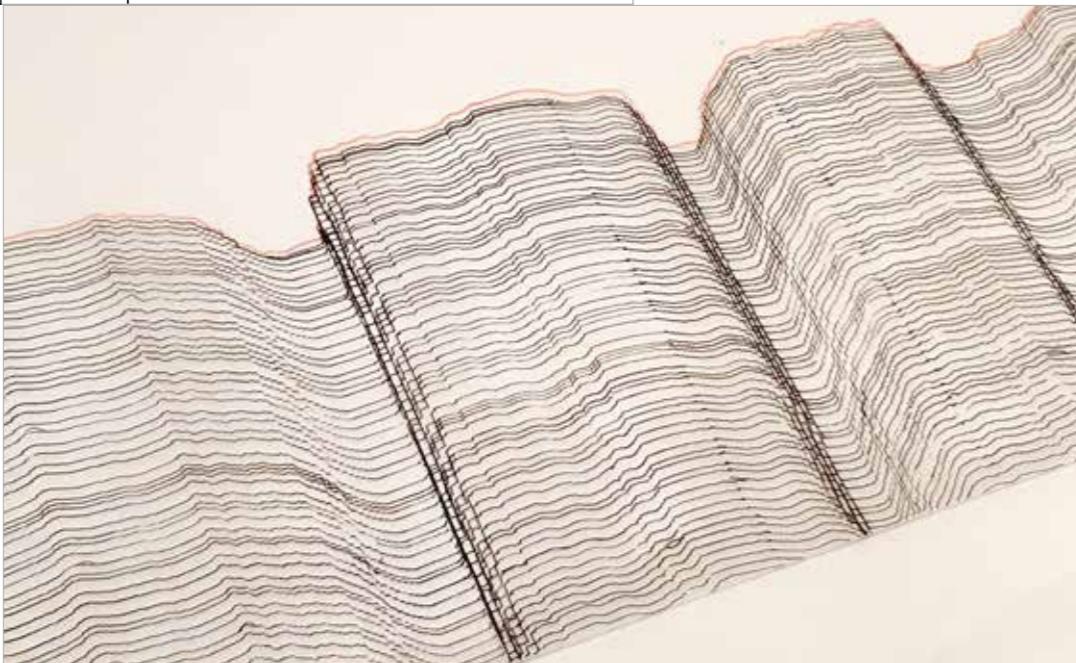


Dessins sur calque au stylo à l'encre de chine et à la mine rouge
Frottage sur calque à la mine graphite
7 rouleaux carton / 45 cm x dimensions variables (entre 30 cm et 200 cm).



02 / MD

CONTOURS : STRATES ET CERNES



02 / MD

CONTOURS : STRATES ET CERNES



Exploration sur l'empreinte d'éléments caractéristiques de Fargebelle : minéraux et végétaux, transformés par l'homme et le temps. Avec des techniques choisies pour un milieu accidenté (papier calque et crayons), les 7 dessins mêlent frottage de surfaces et lignes tracées grâce à une jauge de contour.

Les contours rouges ont été pris directement et à l'échelle tous les 10 centimètres : ruines, arbres qui les envahissent, portes... Les frottages en révèlent des textures.

Les tracés à l'encre de Chine ont été effectués en atelier pour donner matières et volumes aux silhouettes prélevées in situ. Ils rapprochent strates géologiques et cernes d'arbres.

Les frottages se mêlent aux dessins par transparence et évoquent des paysages par changement d'échelle.

Le relevé sensible – avec son aspect technique et scientifique de lignes complexes et mécaniques, enroulées en archives – révèle le travail du temps sur la matière du paysage et le rapprochement jusqu'à la confusion du minéral et du végétal.



02 / MD

CONTOURS : STRATES ET CERNES

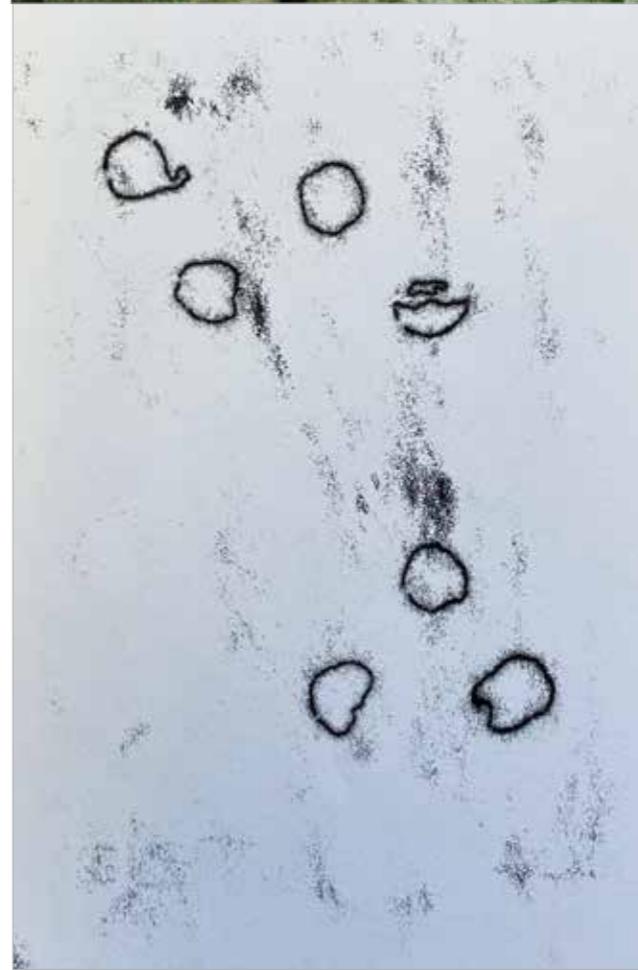


Relevés sur site



03 / RDC

LE KLIFTE DE FARGEBELLE



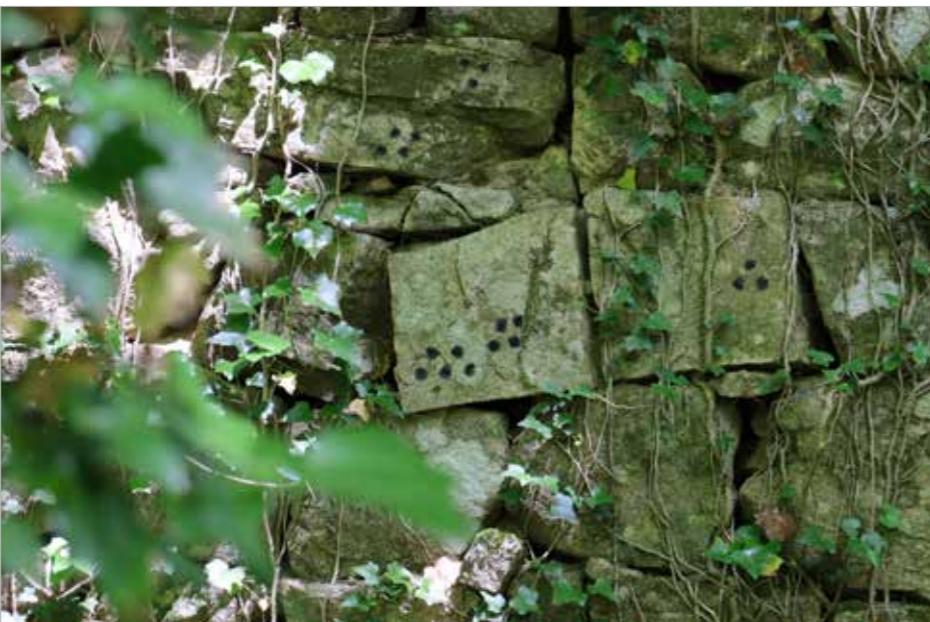
Relevé

9 formats A3,
tirages numériques
sur papier Fabriano
50% coton,
3 exemplaires
numérotés
et signés.



03 / RDC

LE KLIFTE DE FARGEBELLE

*le klifte de Fargebelle*

Du fait des conditions sédimentaires spécifiques à ce type de formation et, comme nous l'avons démontré plus haut, de ce qu'elles impliquent dans la constitution des micro-climats, le klifte de Fargebelle a permis l'installation d'une communauté jusqu'à l'épisode de la grande coulée.

On trouve sur le site des marques appelées *groupes de points* dont on ignore encore aujourd'hui la signification mais qui furent sans aucun doute produites en récoltant l'asphalte des ruisseaux noirs.



03 / RDC

LE KLIFTE DE FARGEBELLE



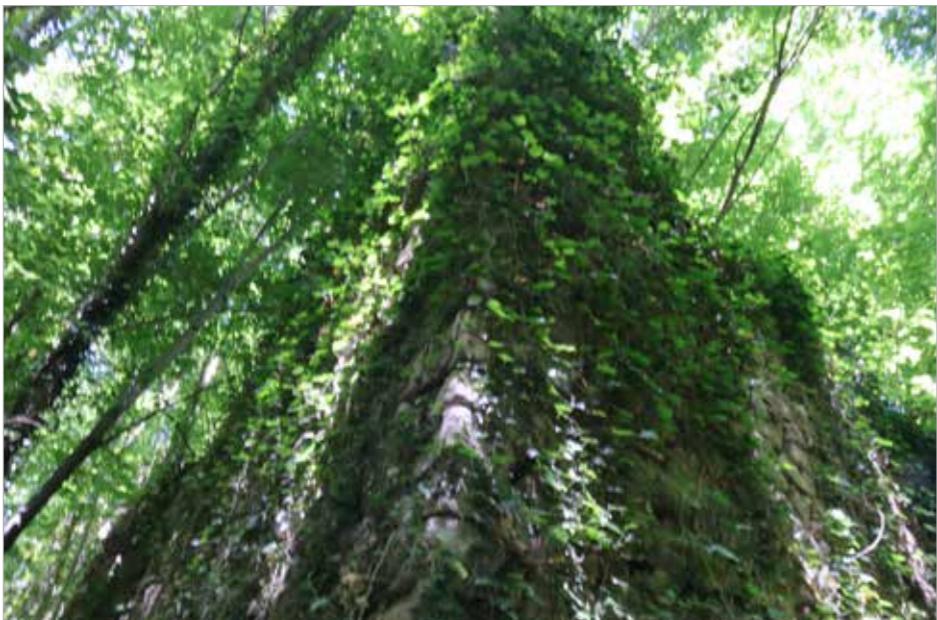
Le hameau en friche de Fargebelle devient le théâtre d'une fiction archéologique construite autour d'une série de signes mystérieux : des groupes de points apposés sur les pierres des ruines.

Les signes graphiques apparaissent *in situ*, évoquant des dessins pariétaux ou des symboles comme des indices qui, si nous pouvions les déchiffrer, nous raconteraient la catastrophe qui s'est déroulée ici. Un relevé méthodique situe les marques en 2100, tandis qu'une neuvième image met en scène un ouvrage de recherche potentiel et se propose ainsi de situer la série comme un fragment de celui-ci.

C'est bien derrière la réalité du lieu que se situe la fiction aux tendances post-apocalyptiques du *klifte de Fargebelle*.



03 / RDC

LE KLIFTE DE FARGEBELLE

04 / BR

ÉCLATS RÉTROSPECTIFS

10 éclats de verre sur photos
dimensions diverses
Table lumineuse



04 / BR

ÉCLATS RÉTROSPECTIFS

04 / BR

ÉCLATS RÉTROSPECTIFS

Dans les ruines on retrouve bien sûr quelques éclats de verre... où réapparaissent ce qu'ils ont pu refléter un instant : les images fugaces des habitants du hameau.



04 / BR

ÉCLATS RÉTROSPECTIFS

05 / LBH

LES TUILES PERCÉES

4 céramiques
20 x 46 cm environ
Faïence terracotta
chamottée
rosé-paille
6 aquarelles A5

TUILE DE TUILE

Tuile contemporaine, probablement issue d'un échange avec le hameau voisin de Thueyts, inspirée de la tuile mécanique dite « canal », de forme creuse et hémisphérique. Les trous sont réalisés à l'emporte-pièce, l'ensemble de la pièce est plutôt propre et lisse.

Ce genre de tuile pourrait être moulé sur une autre tuile, assez rapidement dans un souci d'efficacité, des traces de frottement étant visibles avec le grès très chamotté.



05 / LBH

LES TUILES PERCÉES



TUILE D'ÉCORCES

Tuile travaillée délicatement dans le creux avec un motif répétitif, sans doute des empreintes d'écorces de châtaigniers estampées manuellement dans la terre crue. Elle est trouée en ligne droite avec un objet comme un bâton de bois de châtaignier.

Cette pièce représente symboliquement l'arbre, le châtaignier, avec une portion de son tronc, ses fruits à cuire à l'intérieur en faisant feu de son bois, à servir dans un plat de son écorce.

TUILE DE CUISSE

Tuile charnue, irrégulière et épaisse, manifestement modelée généreusement à la main sur une partie corporelle, une cuisse. Dans un style rustique et brut, les trous sont faits au doigt.

La pièce est réalisée assez lentement pour épouser la forme du corps, mais aucun travail de finition n'est ajouté pour masquer les boudins de terre formés naturellement. Ce type de pièce, simple, robuste, devait se destiner à une population modeste.



05 / LBH

LES TUILES PERCÉES



TUILE DE FEUILLES

Chaque tuile est une œuvre unique réalisée à la main, comme une fiction sculpturale et une expérimentation archéologique partant d'une découverte in situ, une tuile craquelée.

Cette tuile ancienne originelle, trouvée dans les ruines du hameau de Fargebelle, est le point de départ de cet ensemble de tuiles en céramique. Elles ont des styles et des périodes variées, mais ont toutes le même usage, la cuisson des abondantes châtaignes.

Toutes les tuiles, inutiles en toiture, car percées, trouées, perforées, ajourées, deviennent des récipients de cuisine. Les terres cuites seraient des terres à cuire.

Ont-elles été créées pendant la construction du hameau ?

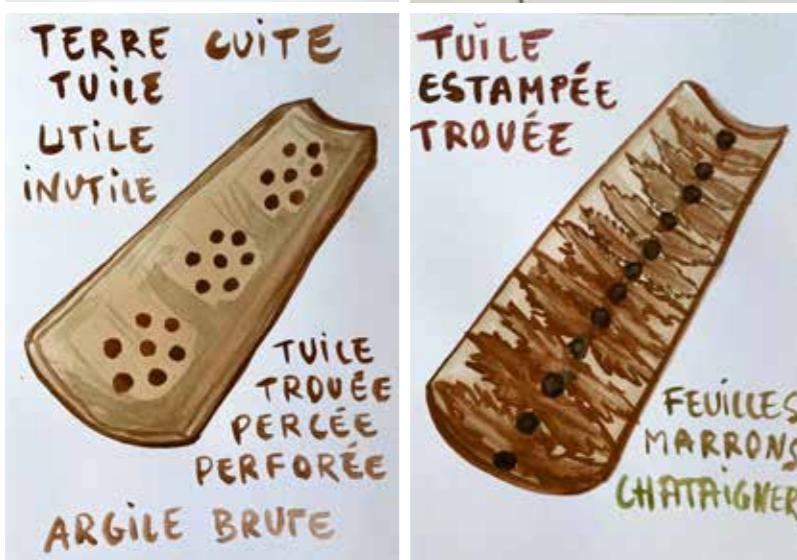
Dérivent-elles d'une erreur, de tuiles défectueuses ?

Véritable rareté, comme les pierres trouées, elles restent mystérieuses et paradoxales.



05 / LBH

LES TUILES PERCÉES



Étapes de travail et de réalisation

Encres et d'aquarelles / dessins de recherche et d'observation



06 / BR

COLLECTION FARGEBELLE



Collection de papiers-peints
Motifs végétaux
Formats divers



06 / BR

COLLECTION FARGEBELLE



06 / BR

COLLECTION FARGEBELLE



La collection s'inspire des végétaux envahissant les ruines du hameau.

On y retrouve les motifs de mousses, de lichens, de lierres, de feuilles de châtaigniers bien-sûr, ou de hêtres, mais aussi (plus rare, sans doute épisodique) de cannabis.

Des motifs qui recouvriront tout.



06 / BR

COLLECTION FARGEBELLE



07 / OE

TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE



Collection / 33 tessons / 2 artefacts dont une idole
Moulages de reconstitution
Photographie
Présentoir bois 200 x 5 cm



07 / OE

TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE



07 / OE

TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE



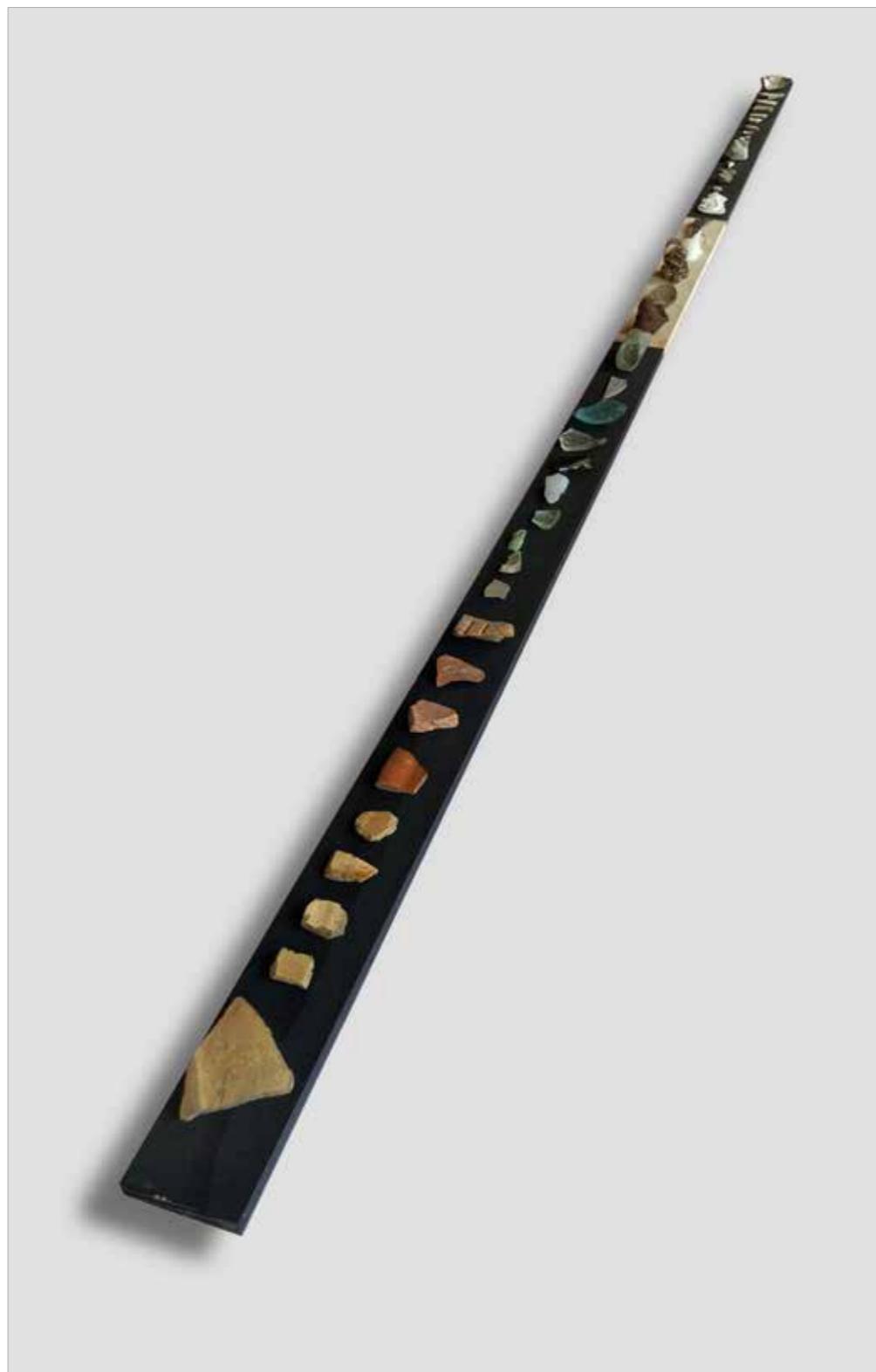
Les tessons récoltés sur le site, dans le chaos minéral et végétal, d'ailleurs souvent des-enfouis par les racines envahissantes, racontent par eux-mêmes des tranches de vies antérieures.

La collection s'accompagne de deux artefacts : une bague et surtout une cuillère (en partie reconstituée). Cette dernière, étrangement percée, interroge : elle laisse supposer une autre utilité qui reste encore à découvrir. Une idole ?



07 / OE

TESSONS, ARTEFACTS ET IDOLE



08 / BR

LE MURMURE DE FARGEBELLE



Pierre prélevée in situ
bande son et casque audio



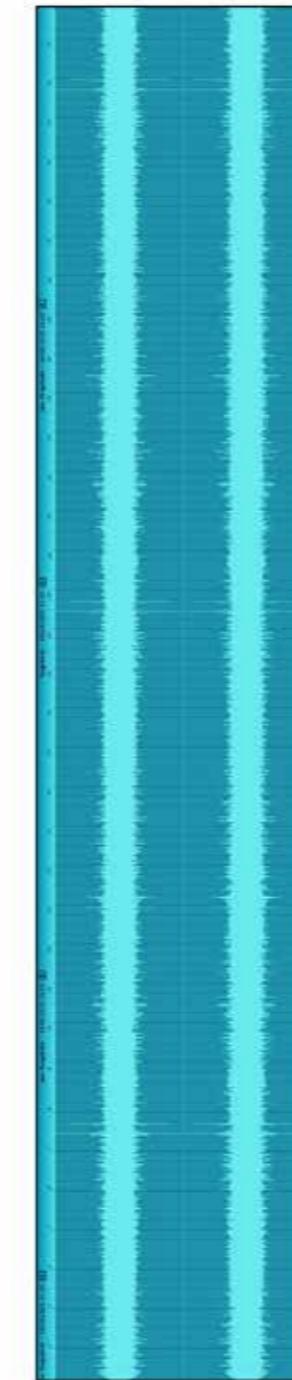
08 / BR

LE MURMURE DE FARGEBELLE



08 / BR

LE MURMURE DE FARGEBELLE



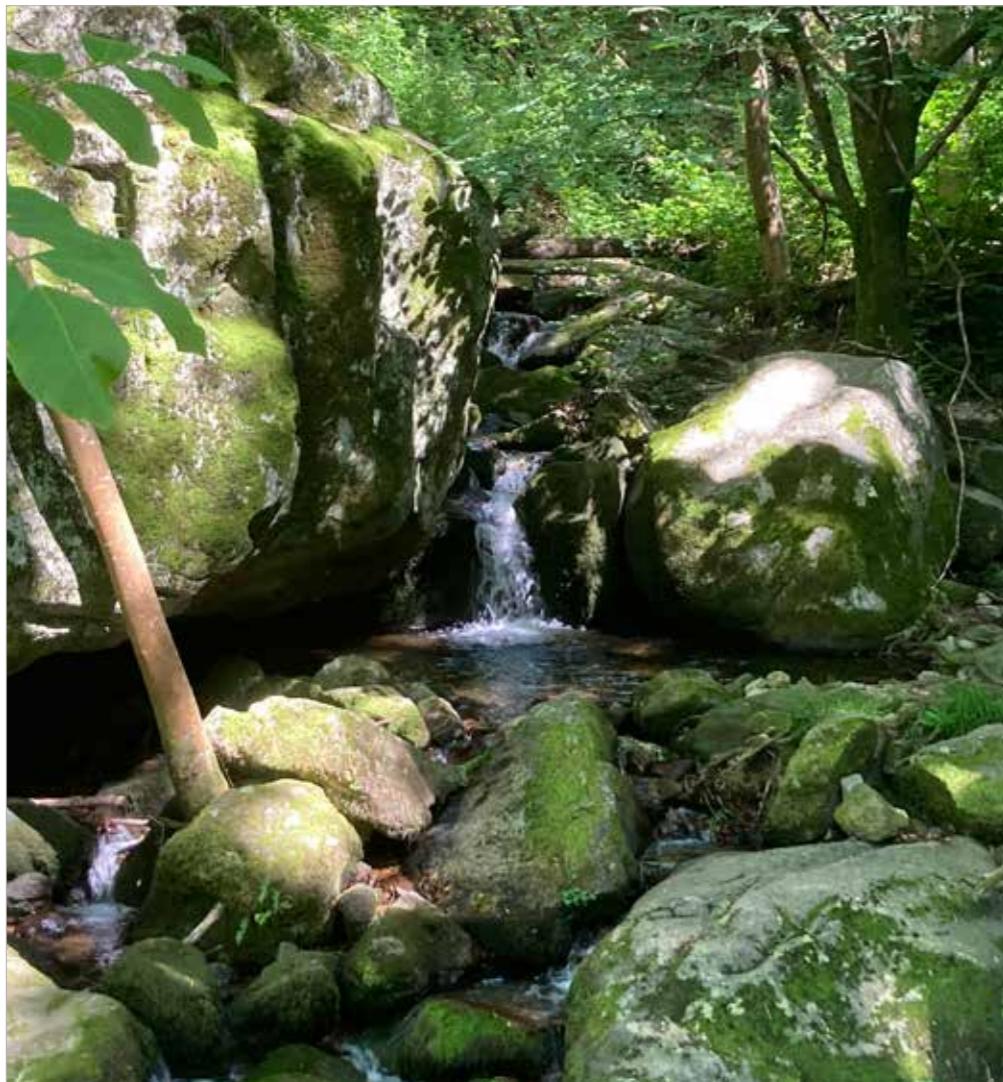
Fargebelle est aussi le nom du ruisseau qui frôle le hameau, passe ensuite sous le pont qu'enjambe le chemin qui vient du pont du Diable, puis dévale jusqu'à se jeter dans l'Ardèche.

Le chant de l'eau qui coule accompagne le marcheur, lui signale l'approche du hameau.

Une pierre prélevée dans le ruisseau restitue ce qu'elle entend encore et encore.



08 / BR

LE MURMURE DE FARGEBELLE

Le ruisseau de Fargebelle



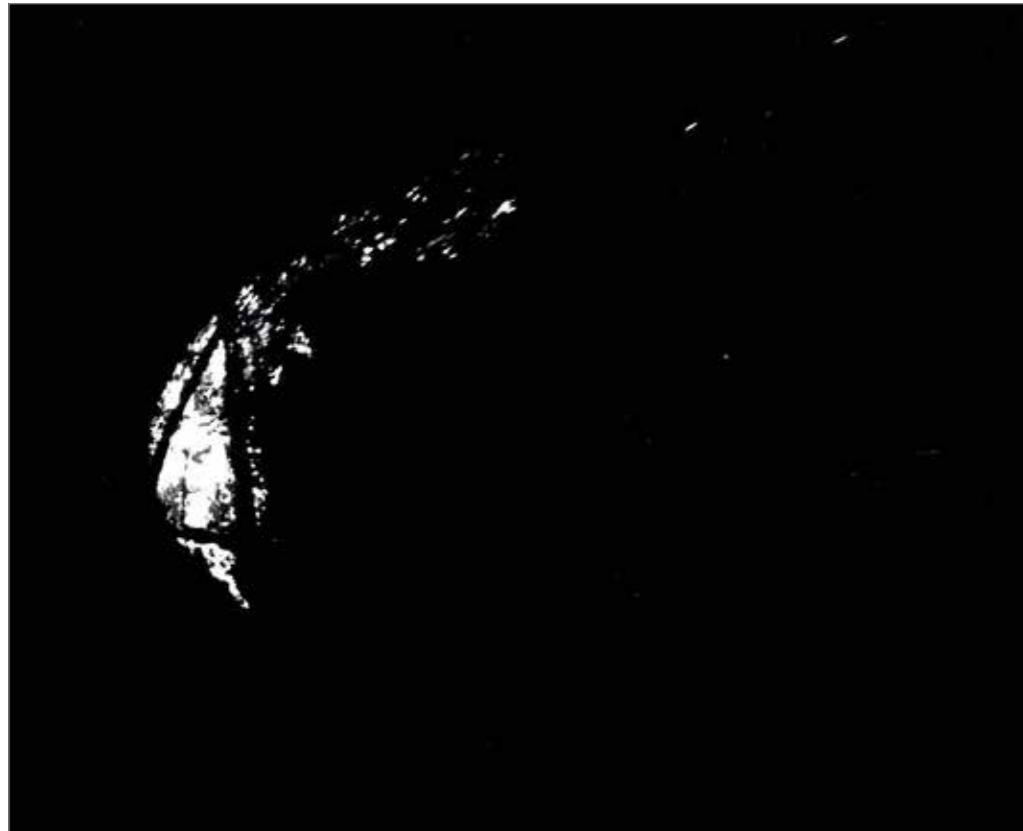
09 / NHD

FARGEBELLE, FRAGMENTS

Sténopés
Tirages positifs / 16 X 12 cm



09 / NHD

FARGEBELLE, FRAGMENTS

09 / NHD

FARGEBELLE, FRAGMENTS

Dans les ruines de Fargebelle, seul peut-être un procédé ancien de photographie, comme ici le sténopé, permet de percevoir l'épaisseur du temps passé.

Ce dispositif optique rudimentaire permet de renvoyer à l'intérieur d'une chambre fermée l'image inversée de l'extérieur. C'est le principe de la camera obscura, celui de notre vision, qui révèle les traces du village enfoui sous la végétation.

À Fargebelle, une sorte d'humilité s'impose. Le sténopé invite à utiliser la technique la plus dépouillée pour recueillir des images qui renvoient à l'origine de la photographie, et par là même à une histoire très ancienne.



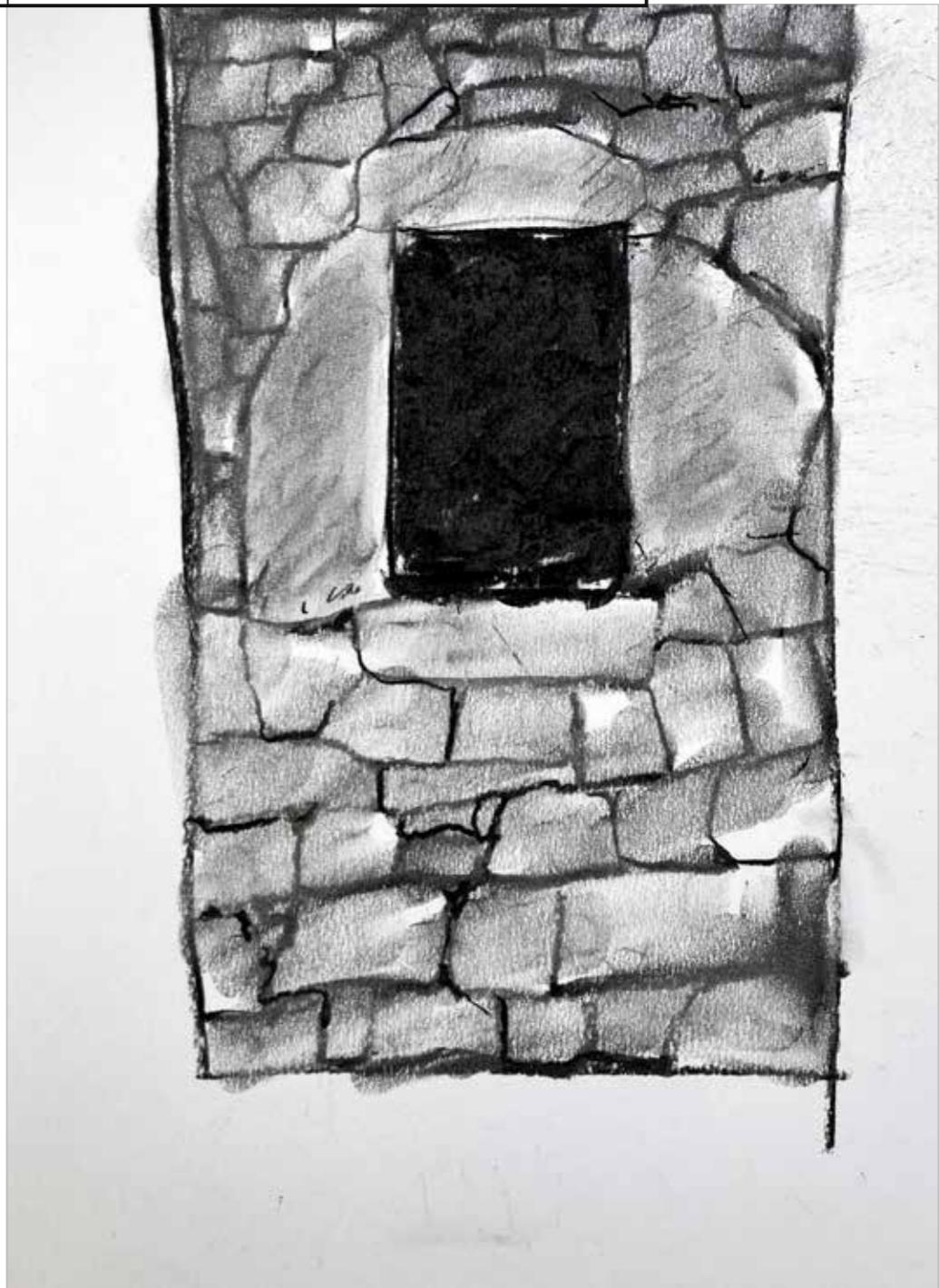
09 / NHD

FARGEBELLE, FRAGMENTS

Boîtier de sténopé



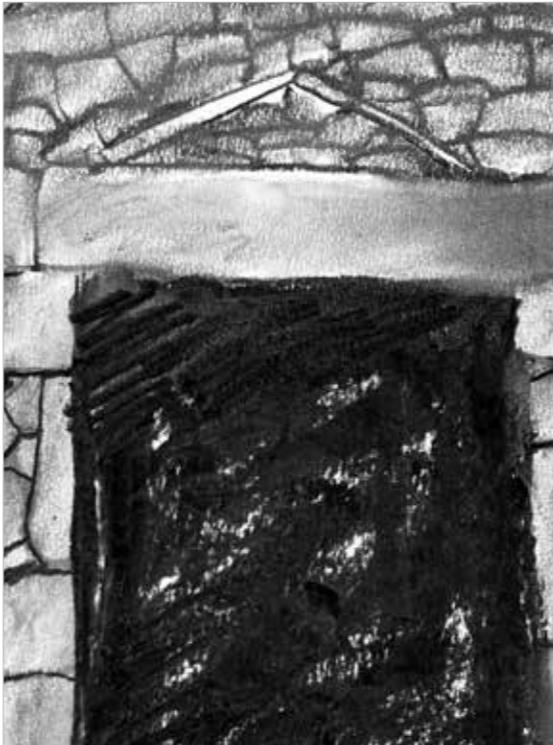
10 / BR

BIENTÔT EFFACÉS

Série de dessins au fusain sur papier non fixés
30 X 40 cm



10 / BR

BIENTÔT EFFACÉS

10 / BR

BIENTÔT EFFACÉS

Les dessins au fusain d'éléments architecturaux traditionnels ne sont volontairement pas fixés : la poude de charbon de bois déposée sur le papier reste ainsi volatile et la composition fragile.

Les dessins, non protégés, exposés et manipulés, vont ainsi s'effacer, disparaître. Comme les constructions qui ont servi de modèle.



10 / BR BIENTÔT EFFACÉS



Fusains de dessin
Planche du fusain d'Europe
Chaudron à charbon de bois de Fondfreyde



11 / OE & BR

LE PLAN DE TABLE



Table en bois / 25 x 40 cm / hauteurs variables
Niveau à bille / pierres
Photos in situ



11 / OE & BR

LE PLAN DE TABLE

11 / OE & BR

LE PLAN DE TABLE

... « Le seul endroit plat, c'était la table. À cause des chemins pierreux, il n'y a jamais eu de brouette à Fargebelle »...

Extrait du texte de Marthe et Maurice Plancher sur la vie à Fargebelle.



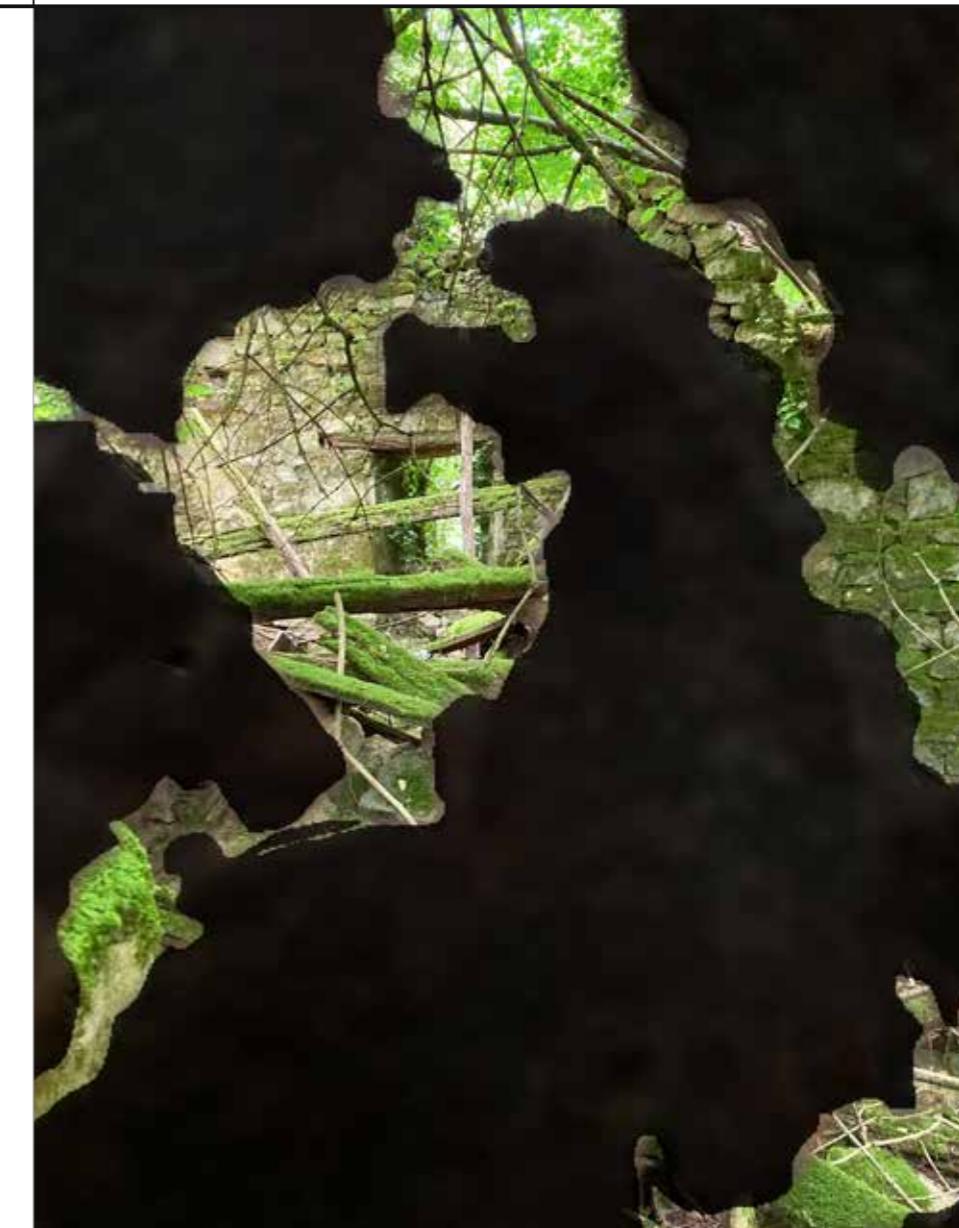
11 / OE & BR

LE PLAN DE TABLE

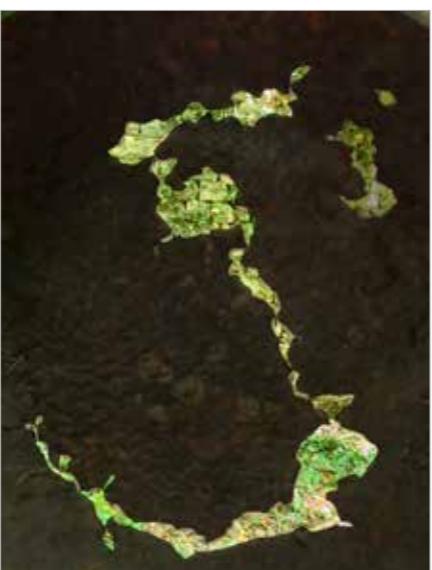
Niveau à bille



12/CGD

À TRAVERS & CARTOGRAPHIES

Photos / 23 tirages / dimensions variables
Dessins, mine de plomb et rouille sur papier
1ex 35 x 50cm / 4ex 24 x 32cm
Photo de l'objet trouvé



À TRAVERS



Cartographie de la poêle rouillée



CARTOGRAPHIES D'UNE RÉAPPARITION

Au hameau de Fargebelle, l'amas de pierres envahi de végétation incarne l'effacement progressif de l'architecture dans la nature. Ce chaos n'est pas absence de sens, mais déplacement : l'ordre se défait et nos repères vacillent.

Dans ce contexte, une poêle rouillée trouvée sur le site devient médiateur. Privée de sa fonction, elle se requalifie en instrument perceptif : ses perforations cadrent et révèlent, vus à travers elle, des fragments de paysage. L'usure du temps sur la matière génère une matrice de formes nouvelles.

Ainsi, la disparition se double d'une réapparition : celle d'un vocabulaire poétique propre au lieu.

Les pierres effondrées et la végétation mêlée composent un paysage d'entropie. Parmi les vestiges, une poêle rouillée devient instrument d'observation : ses perforations cadrent le site et découpent des fragments de paysage.

De cette expérience naissent les *Cartographies d'une réapparition*. Réalisés à partir de l'objet utilisé comme pochoir, les dessins créés évoquent des cartes d'archipels, ouvrant l'imaginaire d'un autre paysage possible, superposé à celui effacé par la ruine.

Chaque empreinte ne décrit pas, mais révèle : une recomposition des contours, un territoire mental où passé et futur se croisent, où les ruines réapparaissent sous forme de paysages imaginaires.



12 / CGD

À TRAVERS & CARTOGRAPHIES



Photo poêle



13 / OE & BR

L'INCENDIE DE 1892



Objet composite / 17 x 17 x 30 cm
Bois / châtaignes / pomme de terre / graines ...

est nommé facteur rural n° 6 à Largentière en remplacement de M. Dumas décédé.

Cette nomination produit ici le meilleur effet.

Joannas. — Un incendie s'est déclaré chez le sieur Firmin Vallier, cultivateur à Joannas. Les pertes sont évaluées à 4.000 fr. couvertes par une assurance.

Thueyts. — Avant-hier, un violent incendie a réduit en cendres la maison d'habitation du sieur Victor Plancher, cultivateur au hameau de Fargebelles.

Tous les objets qu'elle contenait : seigle, châtaignes, pommes de terre lard, foin, mobilier et provisions ont été la proie des flammes.

Les pertes non assurées sont évaluées à 4.500 francs.

Ce malheureux père de famille se trouve dans une misère et n'a plus rien pour nourrir ses six enfants.

Vallon. — Une charrette chargée de bois, placée devant la maison d'habitation de M. Firmin Duffés, propriétaire à Orgnac vient d'être la proie des flammes. On attribue cet incendie à la malveillance.

La gendarmerie s'est livrée à une enquête

Aubenas. — Par décret du Président de la République du 5 janvier 1892, la commune d'Aubenas a été autorisée à emprunter à un taux

Cette pe
elle pour
en pleine
qui perme
Docteur
ans, M. I
dans la ca
avant sa t
le siège d
notre ville

Ce pass
espérances
chef hiéra

lui un post
Du lettr
dirons rie
apprecier
portait la
d'assises :
que chez le
et que la
notre parq
ses mains.

Homme
haut degré
avec lui u
démentiro
avec tous
bienveillan
meilleur en

Né à que
tière d'Als
des hontes
voir la rép
sous son un
ve l'exemp
soumission
les façons
vivace le s
légalité de

Puissent
thie de tou
adoucir l'a
abroussé e

Le Républicain des Cévennes
/ 23 janvier 1892.



Reconstitution d'un coin de pièce suite à l'incendie d'une habitation de Fargebelles relaté dans un entre-filet du *Républicain des Cévennes* publié le 23 janvier 1892.

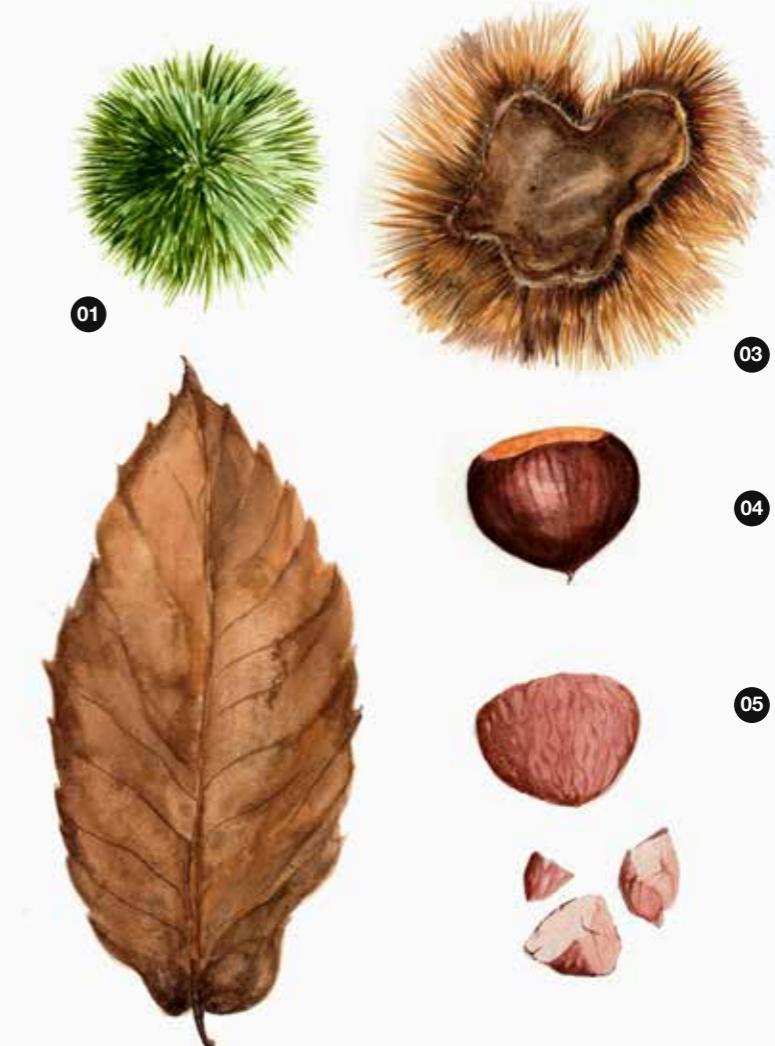


13 / OE & BR L'INCENDIE DE 1892



14 / BR

BIOUCHE-ROSE



CHÂTAIGNE BOUCHE-ROSE
castanea sativa boscha rosa

Variété hybride endémique
Aire : Fargebelle-Rémi Soleil
/ Thueyts 07

Set aquarelles sur papier
30 X 20 cm
Planche botanique



14 / BR BOUCHE-ROSE



14 / BR

BOUCHE-ROSE



La Bouche-rose (*castanea sativa boscha rosa / bocsha = sauvage en catalan*) est une variété endémique de châtaigne découverte en 2025 sur un territoire très réduit de la commune de Thueys (07), entre Fargebelle et Rémi Soleil, sur l'ubac de la rive droite de l'Ardèche.

Sans doute un hybride de la Bouche-rouge dont elle reprend les caractéristiques et d'une autre variété (Sardonne, Comballe ?), elle se particularise par la chair de son fruit légèrement rosée.



14 / BR BOUCHE-ROSE



15 / OE

30 MN À L'ALLER, 45 AU RETOUR



Semelles de chaussures trouvées sur le site :
- taille 44 + moulage plâtre
- taille 37
Relevé topographique



15 / OE **30 MN À L'ALLER, 45 AU RETOUR**



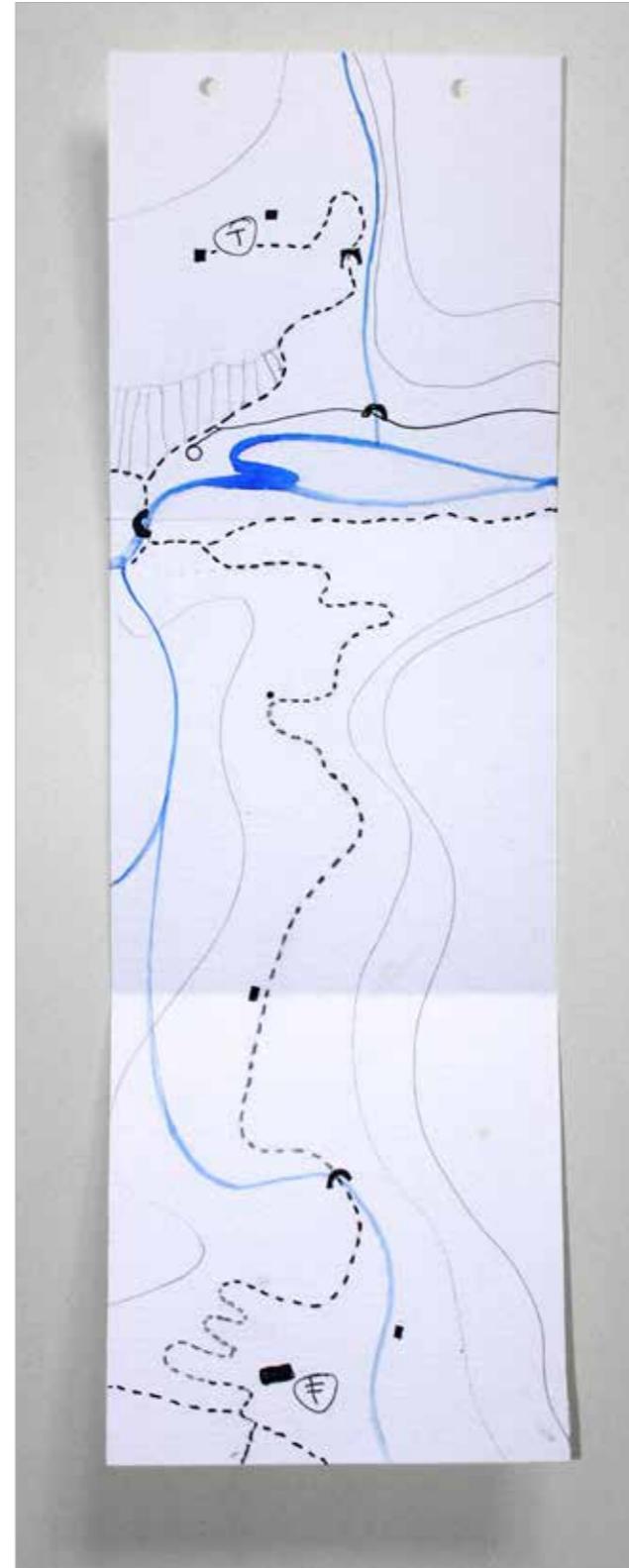
Semelle taille 37
Estimation d'usure pour une chaussure
d'écolier sur une année scolaire

Données
Fargebelle > Thueyts : 2 kms
Dénivelé : 260 m
Nbr de jours d'école / années 50 : 180
Nbr moyen de pas / km : 1400

Résultat
 $2 \text{ A-R} \times 2 \text{ km} \times 1400 \text{ p} \times 180 \text{ j}$
 $= 1\,000\,800 \text{ pas}$



15 / OE **30 MN À L'ALLER, 45 AU RETOUR**



« Les enfants descendaient à l'école, une petite demi-heure à l'aller, trois bons quarts d'heure au retour »

Propos de Charles Verdier,
ancien habitant de Fargebelle.
Article de La Tribune
/ 10 septembre 2015



15 / OE 30 MN À L'ALLER, 45 AU RETOUR



Chemin Thueys > Fargebelle



16 / BR

AQUABELLE



Objet composite
Boîte carton / volumes plâtre peints
/ plumes du peintre ...
30 x 13 x 3 cm



16 / BR AQUABELLE



16 / BR AQUABELLE



Boîte d'aquarelles aux couleurs et matières du site de Fargebelle.

Palette :

- Bleu de Courcoussat
- Gris lichen
- Ocre de feuille séchée
- Ocre pierre
- Noir de basalte
- Rouge pouzzolane
- Terre Rémi Soleil
- Vert eau de Fargebelle
- Vert fayard
- Vert chêne
- Vert de lierre
- Vert de mousse



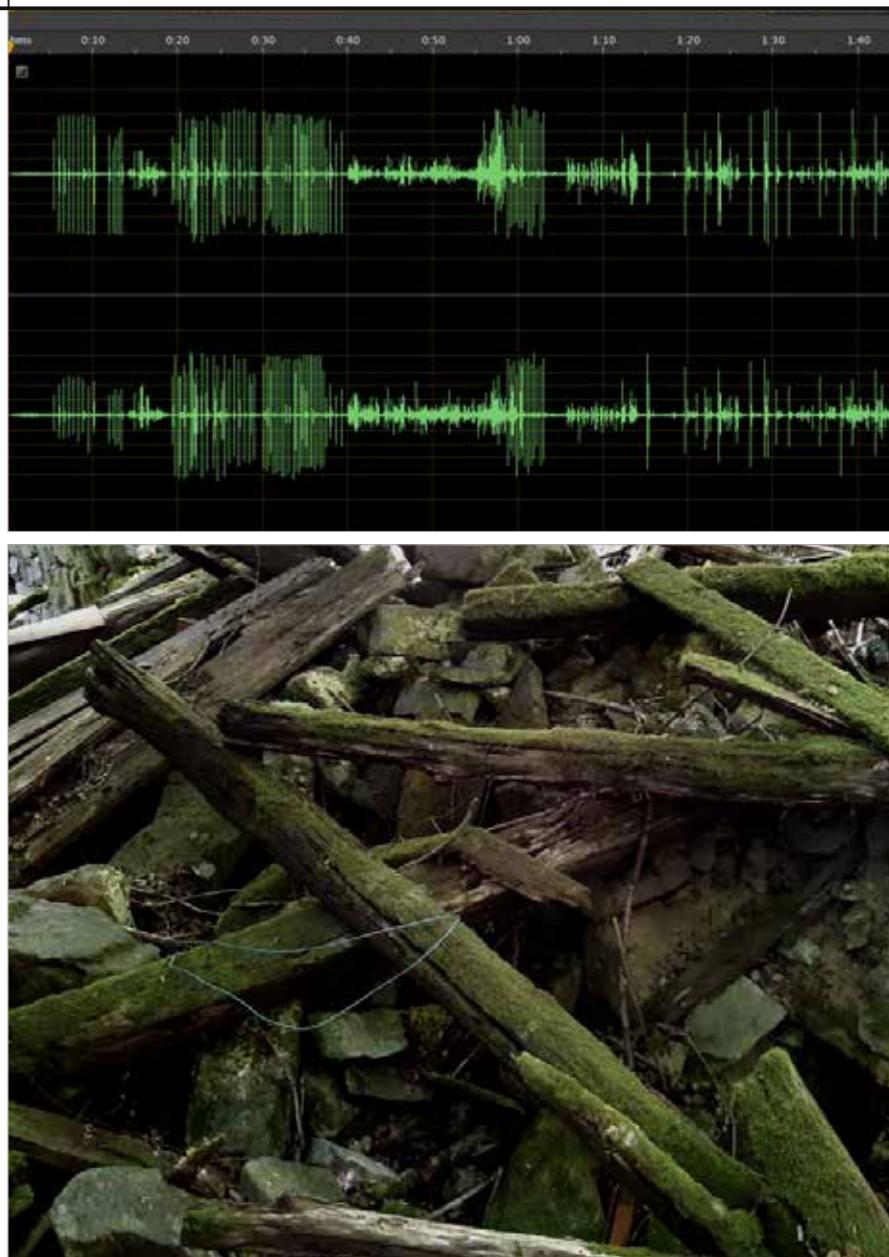
16 / BR

AQUABELLE

Couleurs et matières in situ



17 / MD

SONDAGE OSTÉOPHONIQUE

Montage sonore
environ 2 mn à écouter au casque



17 / MD

SONDAGE OSTÉOPHONIQUE

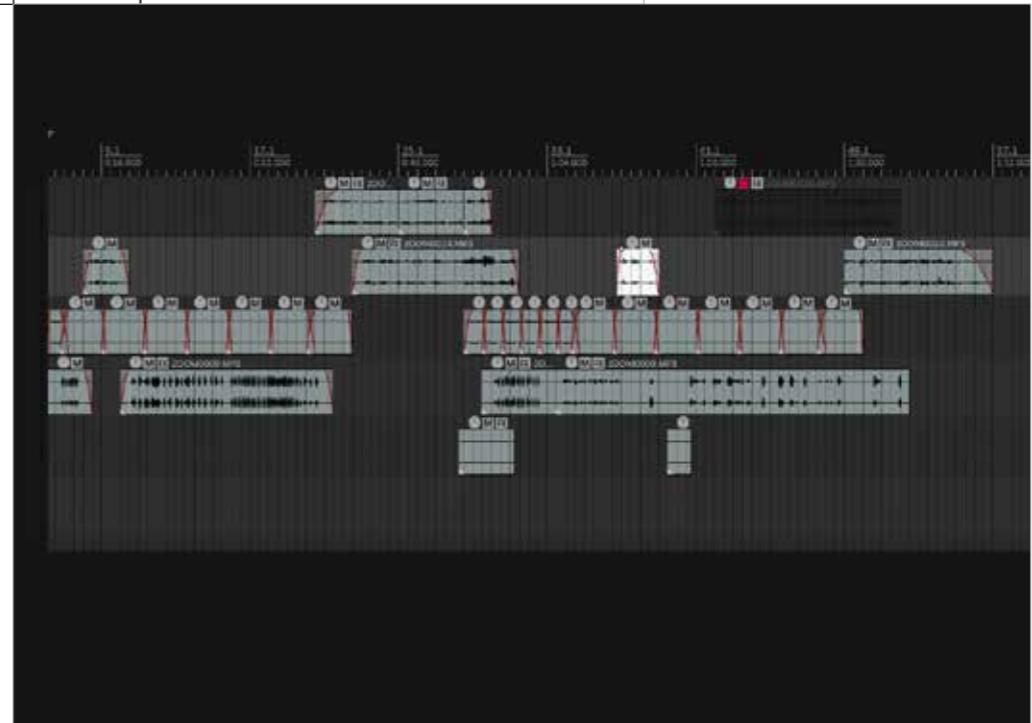


Points d'enregistrement



17 / M

SONDAGE OSTÉOPHONIQUE



Sondage du lieu par enregistrements de sons produits par des gestes tactiles : frottements et percussions.

Le matériel audio permet la perception fine des micro-bruits. Il amplifie les sons émis par les pierres, la terre cuite, le bois, touchés et manipulés dans une quête de lien tactile au site et une réflexion sur la notion d'empreinte.

L'écoute du montage donne des sensations de résonance qui peuvent faire penser au son des cailloux qui frottent au fond des rivières. Le son perçu au casque résonne étrangement dans les résonateurs (nez, os, crâne).



17 / MD SONDAGE OSTÉOPHONIQUE



Points d'enregistrement

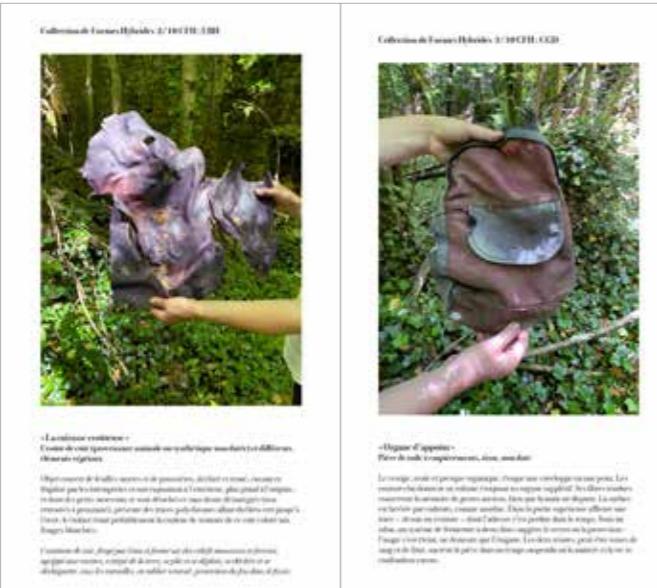
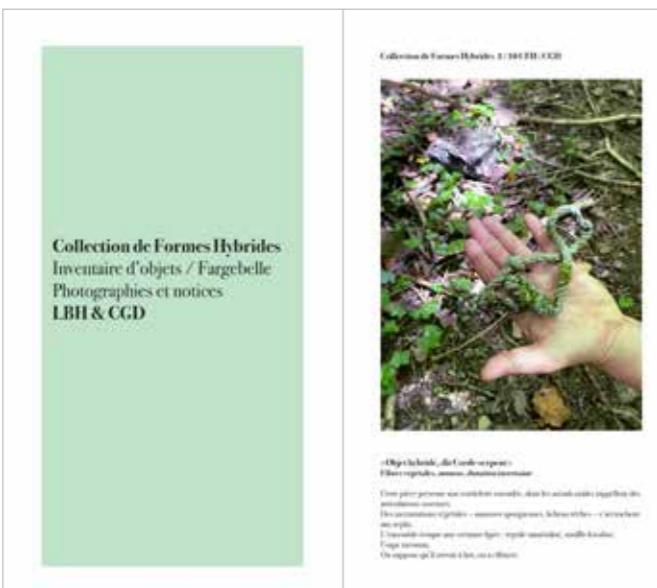


18 / LBH & CGD

COLLECTION DES FORMES HYBRIDES



Photos et texte imprimés sur leporello
10 images / 150 x 21cm



Une aventure en binôme dans les replis du paysage où ruine et végétation s'entre-lacent.

De cette exploration sont surgis des fragments : objets délaissés, formes bancales, restes anonymes. Photographiés un à un, ces éléments révèlent leur étrangeté. Les textes qui les accompagnent oscillent entre notice muséale et poésie. Ils déplacent l'objet vers l'hybride : corde-serpent, éclat-matière de-venu créature.

Présenté sous forme de livret leporello, l'ensemble compose un inventaire imaginaire, où rigueur descriptive et dérive poétique s'entremêlent.



Editorial Forum (Volume 100) 1889



-Environnement durable -
éthique et éthique, l'éthique ou l'éthique sociale

Objectifs pédagogiques : améliorer la compréhension des termes propres au droit, tout en renforçant les connaissances fondamentales sur le fonctionnement de l'Etat et l'administration.

Malheureusement, une révolution étagée et à la hache n'a pas pu être avortée mais les deux chapitres suivants sont dévastés, parfois pour les autres, alors que le résultat de ces prévisions standardisées est basé sur des changements en réaction à leur

l'ordre d'ensemble dans lequel il se situe et qui détermine les types de relations possibles entre les deux entités. Les deux entités peuvent être en rapport avec d'autres entités, mais leur rapport avec l'autre est déterminé par leur rapport avec l'ensemble dans lequel elles sont comprises.

Caffarena de Funes - Biblioteca T-194381-02



-88-

[Politique](#)

Pour dépasser l'obstacle, pour l'assimiler, il faut prendre par tout biais
qu'il conviendra de tout ce qu'il y a de bon dans le système, ou
être pour le rejetter, car la protection d'une cause, c'est combattre !
L'autre et l'adversaire, il faudra penser à qui convient plus tout. Enfin, un peu
plus tard, il faudra se rappeler : Rien n'est aussi bon que ce que nous

Il faut se rappeler qu'il existe de nombreux types d'entreprises : les PME, les grands groupes, les sociétés cotées en bourse, les sociétés privées, les sociétés familiales, les sociétés de services, les sociétés de fabrication, les sociétés de vente au détail, etc. Chacune d'entre elles a ses propres caractéristiques et besoins.

Collection de Formes Hybrides 8/1997/1:188



• La conversion traditionnelle

Les dégagements dans le bois sont très rares, et pratiquement pas de bois des époques antérieures à l'origine, mais dans le fourrée-bois. Les dégagements en Σ sont assez rares et sont très rares en zone de type $\alpha + \beta$, lors d'une forte densité de condensé pour les préfabriqués prélevés sur le bois dans la partie ouest des îles, et pratiquement pas dans les îles de l'est.

Ensuite, à la question concernant quelle autre ligne commerciale était à l'œuvre dans l'affaire, le juge a demandé au procureur une meilleure explication, en termes de temps, depuis quand le suspect vivait pour une partie présumée, sans résultat d'absence ou d'incertitude de la partie.

Galleria dei Forme 3D index 16/16(16,16)



Fondation de la Fondation pour la recherche sur la violence et la santé mentale

Étude comparative d'apports de quelques sociétés en finance, en construction et en industrie dans la technique de production : éléments d'un programme d'application.

La secció ens presenta de les estacions i els seus participants la seva visió particular de l'ús dels espais porticats, i d'elaborar un conjunt de normes que no oblidin els criteris d'ètica i de respecte.

<http://www.IBM.com>



-Evan D'Urso -
Montgomery County, Maryland

Collection de Formes Hybrides
LBH & CGD

Lions de l'Est #10 du Rameau-en-Freche, les auteurs Louis Ben-Habib et Clémie Georges Dandurand explorent le rôle de l'anglophone... un francis au sein d'un Anglo. Des répliques de passage, où la paix se déguste, à l'agressivité et à la violence, sans oublier les frénésies.

Photographie en direct, pour décrire par des termes à nos échelles toutes nossemples en place, sans résidus d'objets de classe que le temps a transformé; obéissant leur magnificence, leur puissance l'événementiel et leur puissance

References: