

SOIERIES
TUNALMA



HORS LES MURS

03 / 2026



HORS LES MURS #03

INTRODUCTION	p 05
INTENTION ARTISTIQUE	p 07
L'EXPO MOBILE	p 07

RÉALISATIONS

WALL-MAP	p 10
SANS TITRE	p 12
PAS D'ACCORD	p 14
LE MUSÉE DEHORS	p 16
TOUT TACHER	p 18
WORKSHOP	p 20
SKY DRAWINGS	p 22
META-TING	p 24
LA CRÉATION DU LIVRE	p 26
ET PAF !	p 30
LIGHT MACHINE	p 32
LES CITROUILLES	p 34
L'HERBIER DU CARTABLE	p 36
L'HERBIER DE LA COUR	p 36
LES COQUELICOTS (DÉTAIL)	p 40
LE BOUQUET DU CIRCUIT COURT	p 42
PLACE DU SERPENT	p 44
SCANOGRAMMES	p 46
3,4 JOURS	p 48
CANICULE	p 50
SPLASH	p 52
L'EXPO ROUGE	p 54
STAR SYSTEM	p 56
JUSQUE-LÀ	p 58
LES OMBRES PORTÉES	p 60
LE GRAND BAIN	p 62
COLÈRE	p 64

CRÉDITS	p 71
---------	------

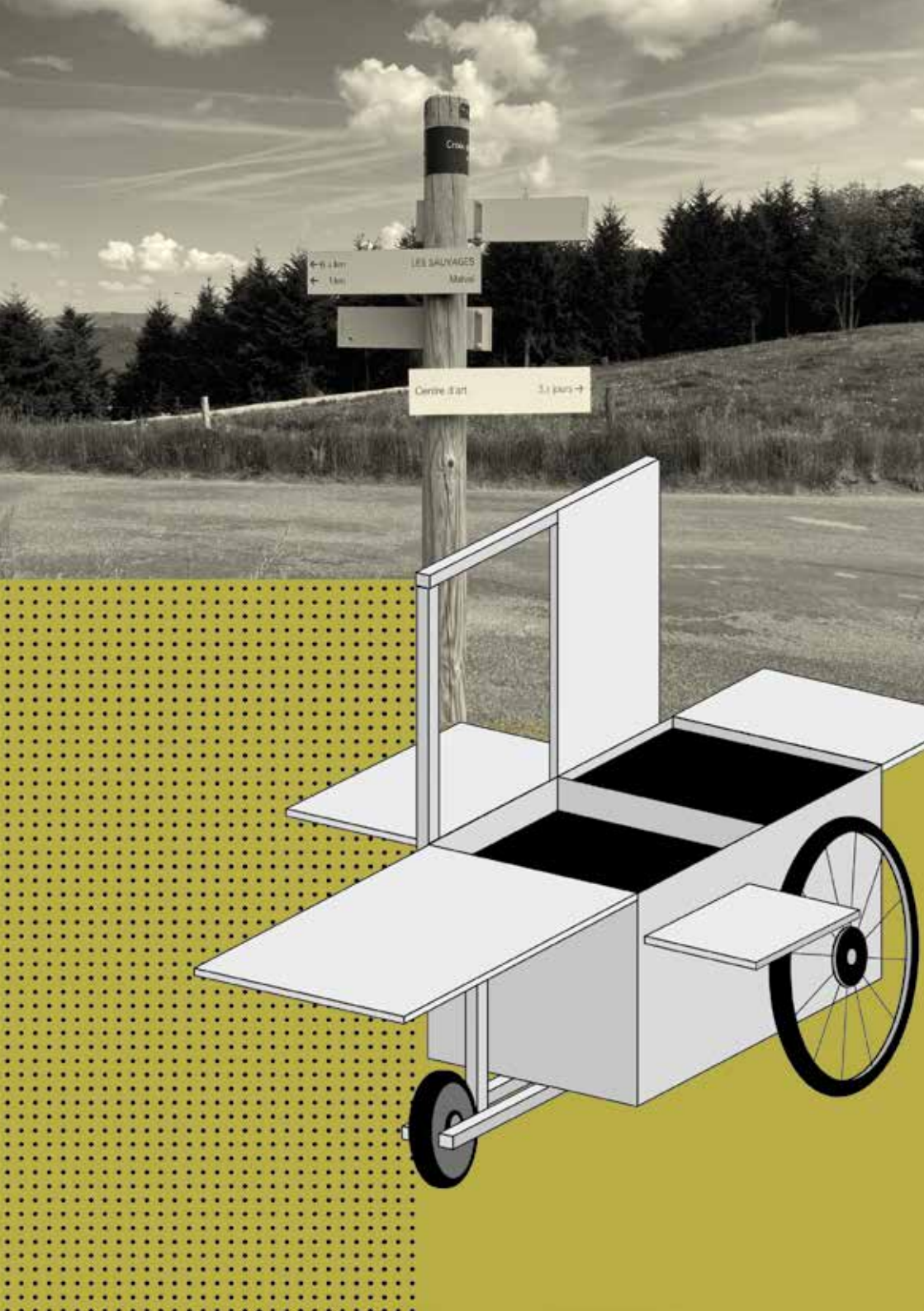
HORS LES MURS #03

INTRODUCTION

Le présent catalogue recense les réalisations de la troisième saison de *Hors les murs*, projet né d'une problématique récurrente : l'absence de lieu dédié aux arts visuels sur le territoire, tant pour la création que pour les restitutions. Pour contourner cette difficulté, est proposé au public non seulement de voir, mais de participer à la réalisation d'œuvres d'art contemporaines.

Pour cela, les espaces extérieurs, urbains ou non, sont logiquement investis, ne serait-ce que par l'itinérance des restitutions. Les contraintes inhérentes au projet induisent de nouveaux protocoles de création dont s'emparent les participants lors d'ateliers réalisés soit en amont, soit lors des expositions.

Ainsi, la démarche du projet, obligée au départ, fragile mais portable, devient une proposition en soi, avec ses propres modalités, sa pertinence, son impertinence aussi.



L'EXPOSITION

Artistiquement, *Hors les murs* s'articule autour d'actions ou performances qui réinterprètent des œuvres visuelles marquantes de l'histoire de l'art, récentes ou non. Elles sont choisies pour la pertinence de leur thématique, tout en se préoccupant d'équilibres dans leurs provenances géographiques ou genrées. Conçues d'un point de vue contemporain, elles réinventent une histoire de l'art mondiale dans un contexte immédiatement concret : il s'agit de se réapproprier son environnement, de réenchanter le monde avec ses propres pratiques artistiques.

Et de laisser cet environnement tel quel : aucune trace ne doit rester sur place. Les actions sont donc parfois juste documentées, ne circulent ensuite que les supports enregistrés ou le matériel artistique réalisé in situ. Cette contrainte, si elle induit un certain minimalisme, voire une rigueur formelle, répond à l'intention initiale : garder la spontanéité d'une organisation sauvage et rester portative.

Toutes les actions sont participatives. Elles sont donc élaborées en fonction des publics, avec les encadrants des structures associées, et accompagnées d'artistes venus d'horizons divers.

L'ITINÉRANCE / L'EXPO MOBILE

Conséquence du propos initial, l'exposition *Hors les murs* voyage donc cette année encore sur le territoire de la COR, en 6 étapes, dans le cadre du projet EAC Réinventons nos liens.

Elle se déploie toujours sur un support mobile : un triporteur – *L'expo mobile* – conçu spécialement, démontable, pouvant s'intégrer aux espaces les plus variés ou inattendus.

Poursuivant la démarche, elle s'enrichit à chaque étape de nouvelles œuvres, tout autant participatives, qui viennent prolonger la proposition.

HORS LES MURS #03
LES RÉALISATIONS

WALL-MAP

Triptyque
Peinture acrylique sur bois

Réalisation
Jeunes CEF La Mazille
/ Saint-Jean-la-Bussière

Référence
Per Capita (1981)
Jean-Michel BASQUIAT



En 1981, lorsqu'il présente la première version de *Per Capita* à sa première exposition personnelle, Jean-Michel Basquiat est à 21 ans un peintre déjà reconnu de la scène artistique new-yorkaise. Sa première signature – *Samo*, de sa période graffitis urbains – disparaît, mais ses compositions sur toile conservent les codes du genre : écritures-slogans et graphismes simplifiés exécutés dans une apparente urgence.

Le triptyque (2,50 x 4 m) des jeunes du CEF de la Mazille reprend le lexique de la culture graphique urbaine, réactualisé selon leurs propres codes d'origine, pour décrire sous forme de plan leur lieu de résidence temporaire. Bien que réalisé en 2019, il s'inscrit pleinement dans le projet de *Hors-les-murs*. Enfin, si l'on ne prend pas l'expression au pied de la lettre.



SANS TITRE LISIBLE

Calligraphie et leporello
Encre de Chine sur papier

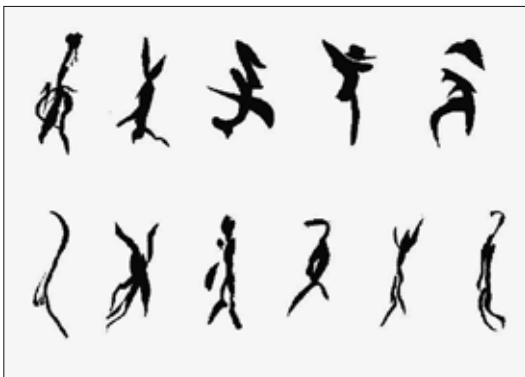
Réalisation

Enfants / journée Charte éducative / Les Olmes

Référence

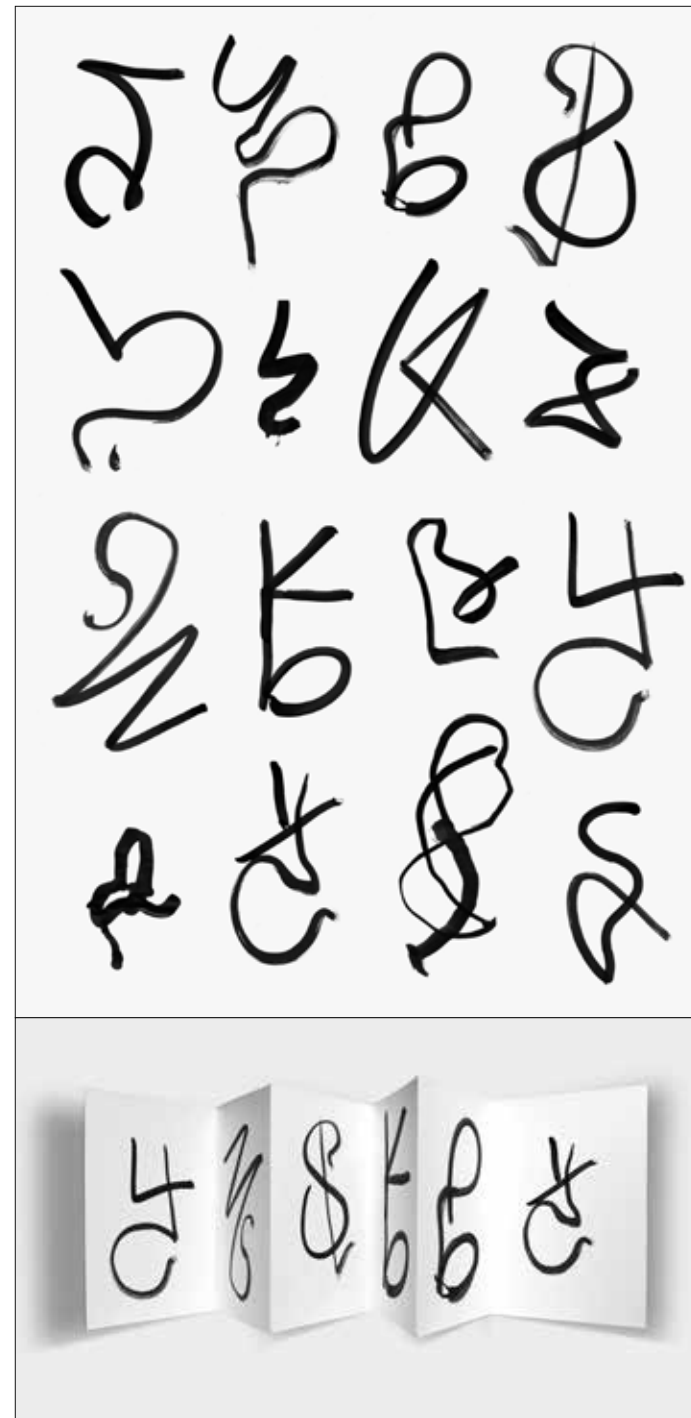
Calligraphie (1950)

Henri MICHAUX



Dès 1930, le poète Henri Michaux voyage en Extrême-Orient où la culture chinoise et son écriture l'interpellent. Il ne connaît pas le système des idéogrammes, mais s'intéresse à leur aspect graphique sans juger de leur symbolisme. Sa rencontre avec le peintre Zao Wou-Ki après-guerre le pousse à réaliser tout un corpus de planches à l'encre de Chine qui s'apparentent à des alphabets ou des poèmes.

Selon les mêmes techniques, encre sur papier, les participants ont cherché à créer tout un ensemble de signes graphiques, sans intention de sens, jusqu'à ce que la gestuelle du pinceau restitue une certaine élégance et un équilibre visuel. Le résultat a été assemblé ensuite sous forme de leporello.



PAS D'ACCORD

Performance

Réalisation
Collectif Apart'

Référence

Peinture sans fin (1972-78)

André CADERE



De simples bâtons de bois rond habillés de rayures – pas n'importe lesquelles, distribuées selon des rythmes réguliers, mais avec à chaque fois une erreur – sont revendiqués par l'artiste roumain André Cadere comme des sculptures mobiles et des supports de performances. Le simple fait de se promener avec dans la rue devient une exposition itinérante, les laisser volontairement dans des institutions d'art revient à en déjouer les codes et remettre en question le fonctionnement social de tels lieux.

Ceux-ci, peints en noir et blanc sur une rythmique de clavier, ont été disposés dans un espace qui fut d'art, ouvert à tous, maintenant envahi de pianos.



LE MUSÉE DEHORS

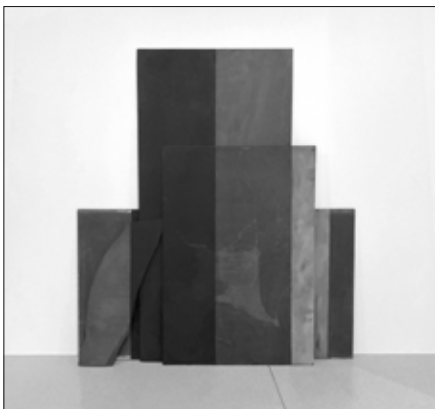
Installation ready-made

Réalisation
Collectif Apart'

Référence

Outerbridge crossing (1986)

Merrill WAGNER



Les propositions de Merrill Wagner s'inscrivent dans le courant minimaliste né aux États-Unis dans les années 60. L'œuvre de référence, *Outerbridge crossing*, est une composition de matériaux récupérés sur le chantier d'un pont dans l'État de New York, simplement rehaussés d'un peu de peinture pour souligner l'intervention humaine sur la surface des choses.

Sur le chantier du musée de la Manufacture à Thizy, l'ancien portail d'entrée de l'usine a été un moment provisoirement entreposé contre un mur, démonté, tel quel, avec ses éléments peints ou non peints, dans une composition sans doute involontaire mais parfaite.



TOUT TACHER

Compositions encre de Chine

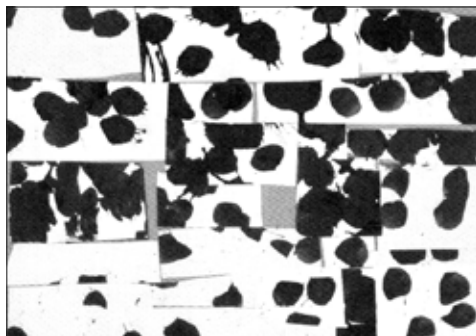
Réalisation

Enfants / jour Charte éducative / Les Olmes

Référence

Encres sur papier (1994)

Pierrette BLOCH



Dès 1972 Pierrette Bloch travaille différentes séries de “collages encrés”. Des compositions de taches d’encre de Chine sur papier, déchirées, marouflées, recomposées en de faux alignements. Ces études dureront près de 40 ans avec des évolutions dans l’ordre ou le désordre.

La démarche minimaliste est reprise ici avec les enfants participant aux Journées pédagogiques. Avec de l’encre et de gros pinceaux, ils vont s’appliquer à tout tacher (quelle joie !), avec pour seule contrainte de trouver un ordre dans le désordre. Ou le contraire.



WORKSHOP

Vidéos performances

Réalisation

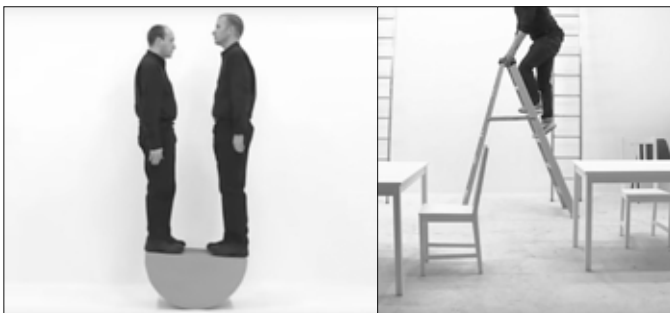
Classe CAP Peinture

/ Lycée François Mansart / Thizy

Référence

Drawing and falling things (2002)

John **WOOD** & Paul **HARRISSON**



Le duo anglais John Wood et Paul Harrison collabore depuis 1993. Ils réalisent dans leur studio de courtes performances vidéo où ils se mettent en scène dans des interactions avec les objets de leur environnement dans un absurde très sérieusement élaboré. Le tout mêlant un humour so british et une esthétique très conceptuelle.

Dans leur atelier de platerie-peinture, les élèves se filment dans une suite de séquences où ils interrogent leur rapport avec ce qui les entoure habituellement, outils et matériaux, en remettant en question leurs fonctionnalités premières.

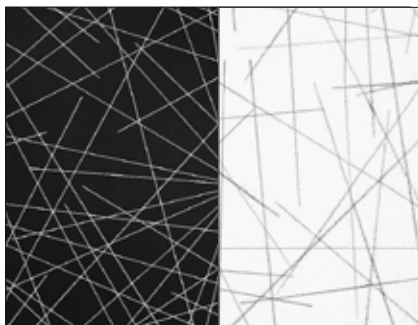


SKY DRAWINGS

Set photographique

Réalisation
Collectif Apart'

Référence
Wall drawings (1966-2007)
Sol LEWITT



Les *Wall drawings* constituent une série d'œuvres de Sol Lewitt s'étalant sur près de 40 ans. Réalisées directement sur les murs, elles reprennent des compositions abstraites de formes géométriques qui peuvent être de simples lignes dans un pseudo aléatoire.

Comme l'artiste qui ne réalisait pas forcément lui-même ses compositions, déléguant leur matérialité par de préalables instructions, la proposition s'en remet aux variations météorologiques qui dévoilent et dessinent dans le ciel les tracés aériens.



META-TING

Sculpture

Réalisation

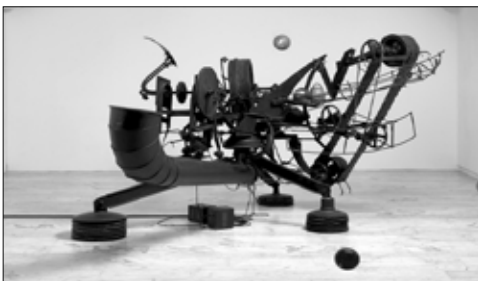
Classe CAP Plomberie

/ Lycée François Mansart / Thizy

Référence

Méta Matics (1959)

Jean TINGUELY



Les *Méta-matics* sont une série de sculptures de Jean Tinguely, nommées ainsi à partir de 1959. Assemblages hétéroclites de matériaux de récupération, elles sont motorisées pour constituer des mobiles mécaniques apparemment imparfaits ou absurdes, parfois destinées à la création puisque certains sont censés produire des dessins.

Les élèves en plomberie du lycée technique se sont réapproprié la démarche en créant leur propre machine avec ce qu'ils ont trouvé dans leur atelier. Un assemblage qui met en route la mécanique du faire ensemble.



LA CRÉATION DU LIVRE

Sculptures et livre

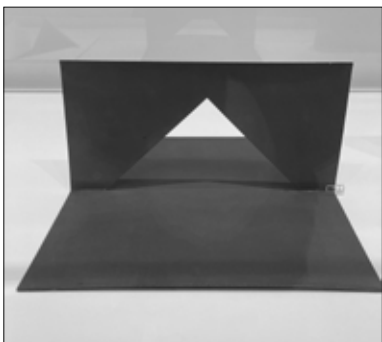
Réalisation

Public de la Médiathèque de Tarare

Référence

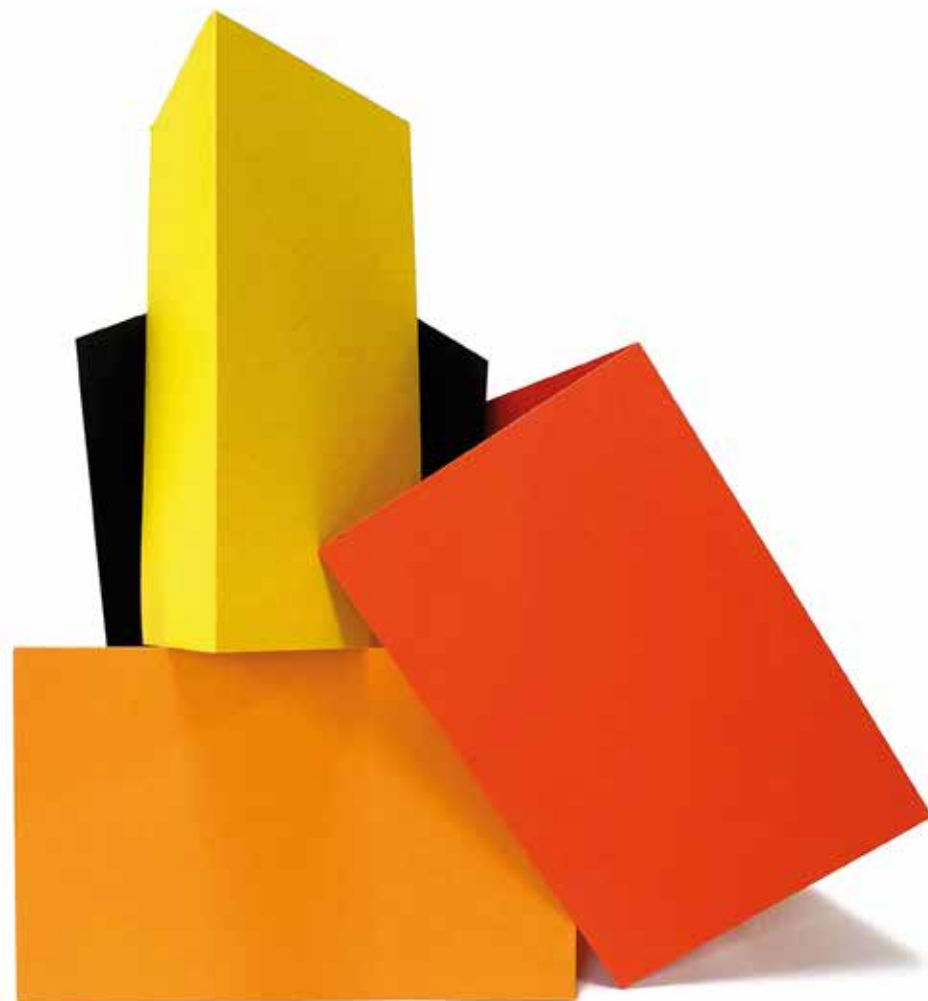
Le livre de la création (1959-60)

Lygia PAPE



Fondatrice du mouvement brésilien Néoconcret, Lygia Pape réalise dans ce cadre *Le livre de la création* (*Livro da Criação*) en 1959. Seize pages aux couleurs primaires présentées séparément, pliables et dépliables, et pouvant être manipulées par le public. Il y est question de la naissance du monde à travers un jeu volontairement abstrait de formes géométriques basiques.

En reprenant le principe d'un assemblage de formes très simples, des pliages colorés renvoyant au livre, plus de soixante-dix visiteurs de la Médiathèque de Tarare ont réalisé autant d'assemblages-sculptures qui, une fois réunis, constituent le présent livre. Intitulé évidemment *La création du livre*.





ET PAF !

Sérigraphies

Réalisation

Arts créatifs / Tarare

Référence

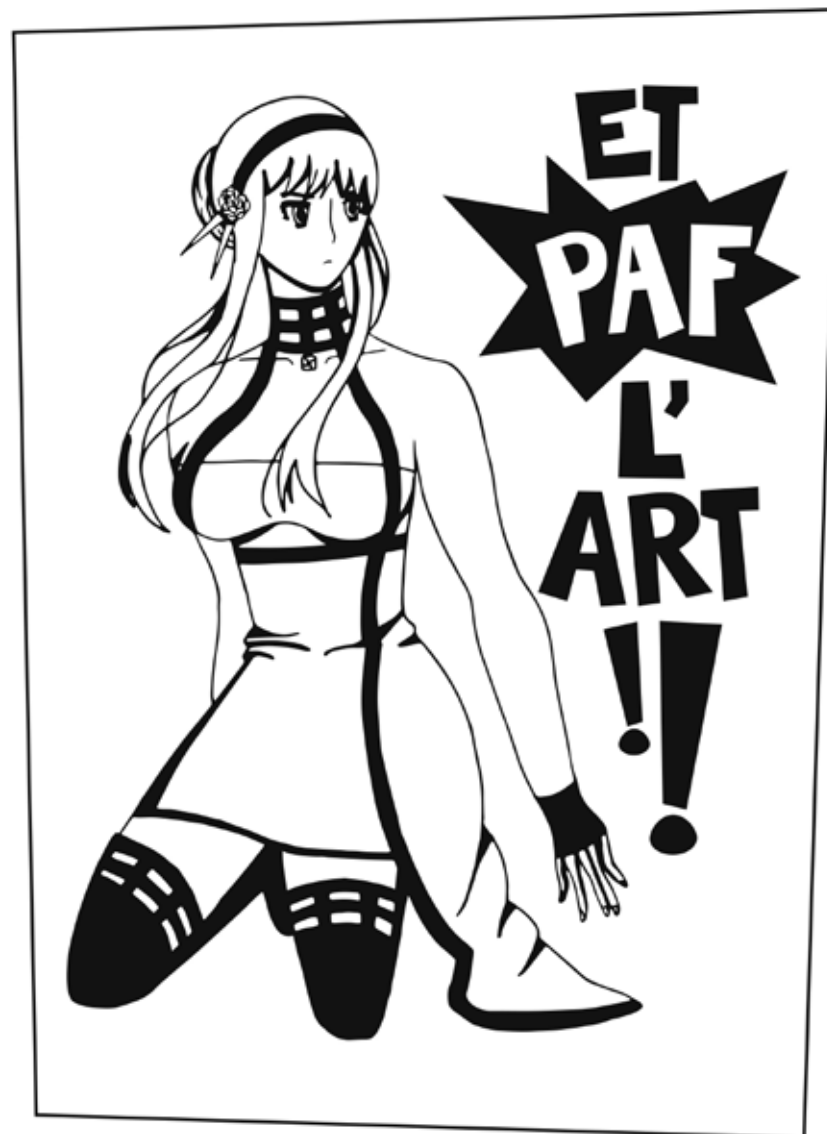
Collages urbains (1985-2005)

MISS.TIC



Dès 1985 les pochoirs de Miss.Tic – pseudonyme de Radhia Aounallah emprunté à un personnage de Mickey – apparaissent sur les murs de Paris. Les personnages, bombés à l'aérosol, s'inspirent souvent de sa propre silhouette et jouent sur des stéréotypes féminins. Ils s'accompagnent de courts textes, mêlant poésie et aphorismes libertaires.

Les stéréotypes graphiques ont changé, l'inspiration des adolescents qui ont réalisé la sérigraphie s'est tournée maintenant vers l'univers du manga. Peu importe, une fois collée sur certains murs de la ville où l'architecture nous impose encore le béton, les tirages gardent leur impertinence.



LIGHT MACHINE

Vidéo en 3D manuelle

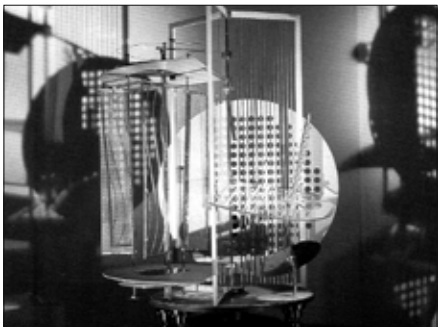
Réalisation

École Saint-Exupéry / CE2 / Tarare

Référence

Modulateur espace-lumière (1930)

László MOHOLY-NAGY



László Moholy-Nagy conçoit son *Modulateur* en 1930. Une sculpture de métal, plastique ou verre, où les surfaces, lustrées ou mates et une fois animées par motorisation, créent tout un jeu de lumières. L'œuvre anticipe l'art cinétique qui viendra après-guerre.

L'éclairage était à l'époque en couleur, mais le film réalisé par l'artiste, *Jeu de lumière* : noir-blanc-gris, était bien évidemment en noir et blanc. La version réalisée par les élèves restitue la couleur tout en se jouant de la raideur d'une mécanique absente : une 3D manuelle.



LES CITROUILLES

Volumes papier

Réalisation

École Jacques Prévert / GS / Saint-Loup

Référence

Yellow pumpkin (1994)

Yayoi KUSAMA



Mondialement connu, l'univers de Yayoi Kusama renvoie à un pop'art japonisé à travers des installations hybrides, graphiquement très chargées, où elle se met elle-même parfois en scène. La série des "citrouilles", déclinée en de multiples versions de toutes tailles, reprend le motif des pois multi-présent dans l'œuvre de l'artiste.

Les interprétations réalisées par les enfants, où le papier permet de passer du plat au volume, se veulent volontairement fragiles, en référence à un art traditionnel japonais.



L'HERBIER DU CARTABLE L'HERBIER DE LA COUR

Cyanotypes

Réalisation

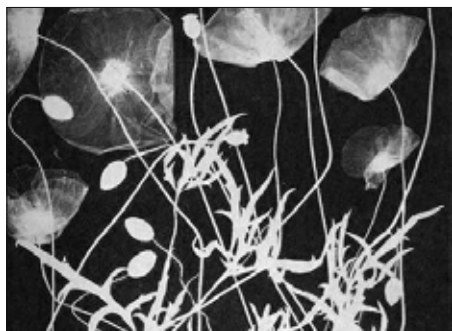
École Saint-Exupéry / CE1 / Tarare

École Jacques Prévert / CE1 / Saint-Loup

Référence

Cyanotypes (1843)

Anna ATKINS



Botaniste, Anna Atkins publie dès 1843 un recueil de planches tirées de ses herbiers, en l'occurrence d'algues. Elle utilise pour cela le cyanotype, un procédé à peine découvert qui ne nécessite pas d'appareil de prise de vue, basé sur un mélange photosensible qui, une fois exposé aux ultra-violets, vire dans des tonalités de bleus très profonds.

Avec ce procédé, les participants ont réalisé deux versions d'herbiers. L'un où les plantes sont composées de matériaux trouvés dans les cartables ou les troussees (Tarare), l'autre constitué de vraies plantes dans un univers où la nature est plus présente (Saint-Loup).

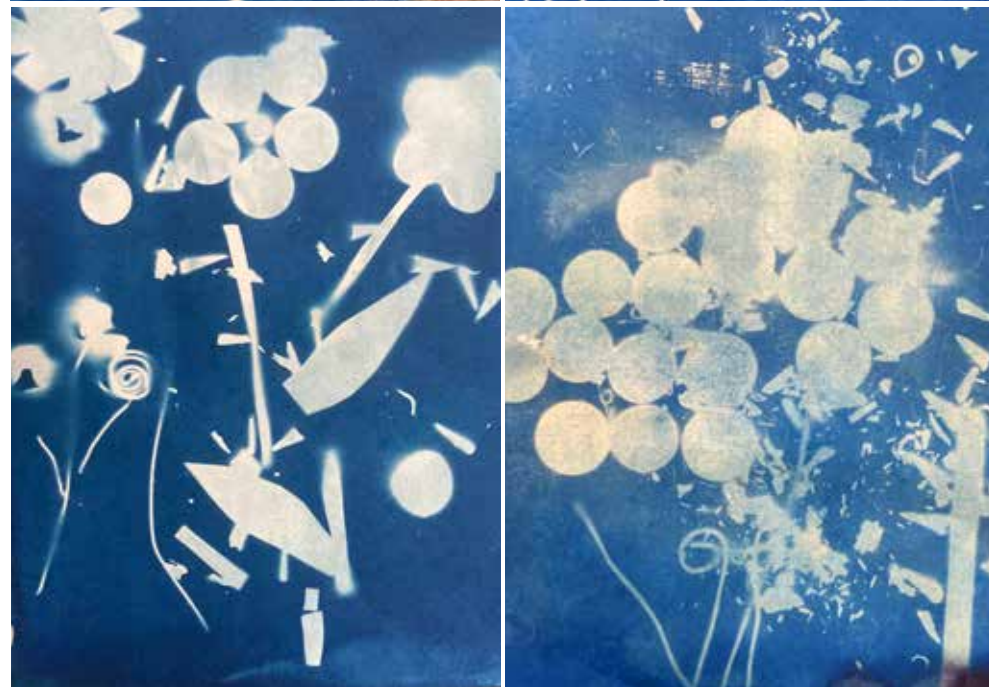




L'herbier de la cour



L'herbier du cartable



LES COQUELICOTS (DÉTAIL)

Volumes papier

Réalisation

École Jacques Prévert / GS / Saint-Loup

Référence

Le champs de coquelicots (1873)

Claude MONET



Monet peint plusieurs tableaux représentant des champs de coquelicots. Celui de référence a été réalisé à Argenteuil, à l'époque campagnard, dans le style impressionniste propre au peintre, en larges touches colorées évacuant les détails.

Reconstitué ici avec juste un carré du tableau, en volume cette fois, l'œuvre ne perd rien de son intention initiale. La profusion restitue l'impression colorée indéfinie, floue, où se perdent les détails.



LE BOUQUET DU CIRCUIT COURT

Composition florale

Réalisation

Courant d'Art / La-Chapelle-sur-Mardore

Référence

Nature morte aux fleurs (1610)

Jan BRUEGHEL l'Ancien



L'art flamand du XVIIe a produit une multitude de peintures de compositions florales. Un standard qui sortait des ateliers à profusion. Celui de Jan Brueghel l'Ancien n'échappe pas aux règles du genre : centré sur un fond sombre, très réaliste. Un exercice de style mettant en valeur le savoir-faire pictural. Les fleurs elles-mêmes étaient choisies pour leur exotisme, montrant par-là l'opulence des commanditaires et leur réussite dans un commerce déjà mondialisé.

Réalisé lors d'une balade contée à La-Chapelle-sur-Mardore, le bouquet proposé est au contraire composé à partir de la flore sauvage cueillie au bord du chemin.



PLACE DU SERPENT

Installation urbaine

Réalisation
Arts créatifs / Tarare

Référence
Serpent (1992)
Niki de SAINT-PHALLE



Avec ses *Nanas*, plantureuses sculptures féminines très colorées, Niki de Saint-Phalle crée un vocabulaire graphique très personnel qu'elle applique à d'autres figures de son univers. Et entre autres le serpent, comme celui qu'on retrouve dans la *Fontaine Stravinsky* devant le Centre Beaubourg, réalisé avec Jean Tinguely pour la motorisation.

Et aussi pour un temps dans une autre fontaine, en plein centre-ville de Tarare, place du Marché, renommée pour l'occasion.



SCANOGRAMMES

Compositions photographiques

Réalisation

École Saint-Exupéry / CM1 / Tarare

Référence

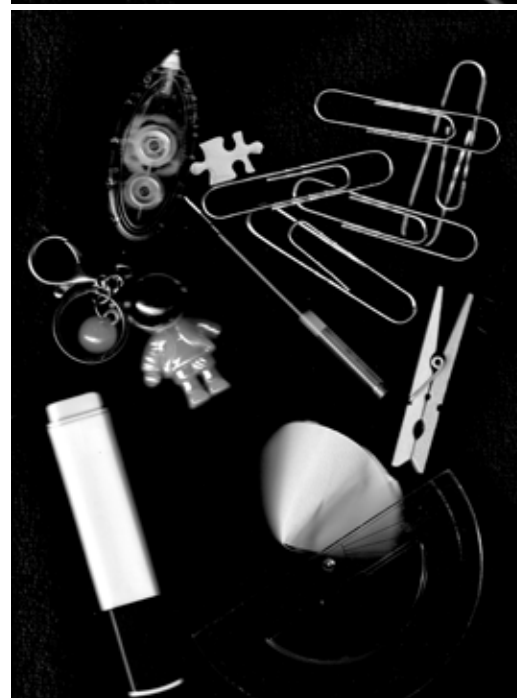
Rayogrammes (1923)

MAN RAY



Parmi ses nombreuses recherches photographiques, Man Ray inaugure en 1923 la série des *Rayogrammes* (le titre choisi n'est sans doute pas innocent). Le procédé est très simple : les photos sont obtenues sans appareil, par simple projection en studio d'une lumière sur une émulsion photosensible où s'interposent divers objets trouvés dans l'environnement immédiat.

Pour simplifier encore, le studio a été supprimé. Les compositions ont été réalisées directement sur la vitre d'un scanner, mais en gardant le principe de se servir d'objets à portée immédiate. Soit ceux qu'on a pu trouver sur son bureau, dans sa trousse, dans son cartable ou dans la classe.



3,4 JOURS

Installation dispersée

Réalisation
Collectif Apart'

Référence
Tombouctou 52 jours (vers 1960)
ANONYME



Le panneau de Zagora au Maroc est célèbre. Peint aux portes du désert par un anonyme, il indique la distance pour rejoindre Tombouctou à dos de chameau : 52 jours. Presque effacé maintenant, il s'est multiplié en différentes variantes sur les murs de la ville et donc sur les comptes Instagram des touristes. Il est décrit dans le dernier livre inachevé de Georges Perec *53 jours*, un de plus donc, et repris sur sa couverture.

Un panneau, indiquant un possible centre d'art à quelques jours de marche, est ici placé sur les poteaux indicateurs des circuits de randonnées de la région... suggérant un probable désert.



CANICULE

Composition colorée

Réalisation

École La Marelle / GS / Amplepuis

Référence

Sans titre (1914)

Paul KLEE



Au cours d'un voyage en Tunisie en 1913, Paul Klee est subjugué par la lumière et les couleurs. Il note dans son journal : *La couleur me possède [...] Je suis peintre.* De là ses études interrogeront les rapports colorés à travers, entre autres, de nombreuses aquarelles mi-abstraites mi-figuratives, aux compositions rigoureuses et très équilibrées, mais toujours empreintes de fragilité et d'élégance.

Dans cette nouvelle proposition les carrés, des rectangles, colorés dans des teintes chaudes, sont agencés selon une rythmique pas du tout aléatoire. De simples triangles suggèrent la ville, écrasée de chaleur lors de l'atelier.



SPLASH

Action-painting

Réalisation

École Jacques Prévert
/ PS & MS / Saint-Loup

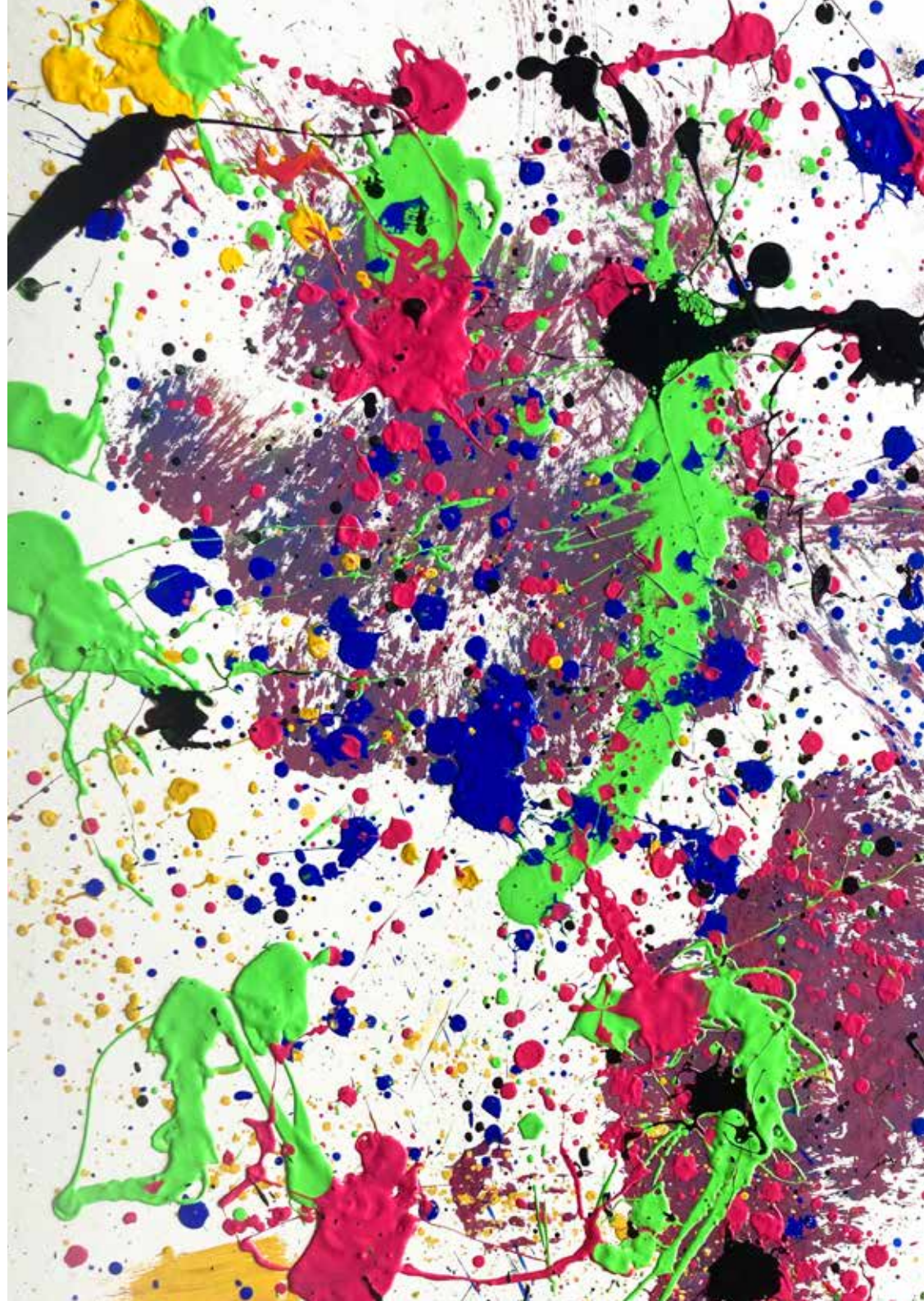
Référence

Dripping (1947-50)
Jackson POLLOCK



La période *Dripping* de Jackson Pollock concerne surtout les années 1947-1950. On connaît la démarche : sur la toile non tendue laissée au sol, l'artiste jette littéralement la peinture et, en variant la liquidité, superpose les coulures jusqu'à recouvrir entièrement le support. La pratique renverse une culture traditionnelle d'exécution.

Faire des taches, pouvoir tout renverser, marcher sur la peinture... On imagine le bonheur des très jeunes enfants à utiliser un tel procédé.



L'EXPO ROUGE

Dessins et collages

Réalisation

Visiteurs exposition Saint-Loup

Référence

L'atelier rouge (1911)

Henri MATISSE



La toile fait partie de la série *Les intérieurs symphoniques*. Henri Matisse peint son atelier d'Issy-les-Moulineaux en 1911 : sur un fond rouge où l'espace est à peine esquissé, il répartit quelques-uns de ses travaux encore en sa possession, esquissés pareil. L'œuvre pourrait être un manifeste où la couleur rend compte plus d'une émotion que de la réalité : les murs de l'atelier étaient gris.

L'exposition *Hors les murs* est représentée dans une mise en abîme similaire : sur un fond rouge où son support, le triporteur de L'expo mobile, est figuré sans perspective, les différentes réalisations qui la composent sont reproduites par des ébauches en noir et blanc.



STAR SYSTEM

Light-painting

Réalisation

École Saint-Exupéry / CM2 / Tarare

Référence

La nuit étoilée (1889)

Vincent VAN GOGH



La toile suit une première version, *La nuit étoilée sur le Rhône* de l'année précédente. Van Gogh est à Arles, dans l'asile du Monastère Saint-Paul. Le tableau est une vue de sa chambre où se rajoutent quelques éléments qui structurent la composition. Mais si la position des astres est réaliste, ils sont peints en larges touches de volutes ou de halos.

La gestuelle nécessaire au light-painting renvoie à celle du peintre. Et le procédé, devenu numérique plus d'un siècle plus tard, valorise la luminosité colorée de la référence.



JUSQUE-LÀ

Sculptures accumulatives

Réalisation

MJC Amplepuis

/ activité cardio-défense / Amplepuis

Référence

Gathering (2018)

Daniel FIRMAN



Avec la série *Gathering*, Daniel Firman décline les démarches du Nouveau réalisme ou du Pop'art. Ses sculptures, qui combinent corps humain (en résine) et accumulation hétéroclite d'objets (bien réels) glanés ici où là, interrogent notre rapport à un environnement saturé, boursoufflé.

Dans un environnement aussi surchargé qu'une MJC, du fait des nombreuses activités qui s'y déroulent, les participants n'ont eu aucun mal à s'encombrer d'un fatras qui ici traduit une abondance de choix.



LES OMBRES PORTÉES

Sculptures lumineuses

Réalisation

École Saint-Exupéry / CP/ Tarare

Référence

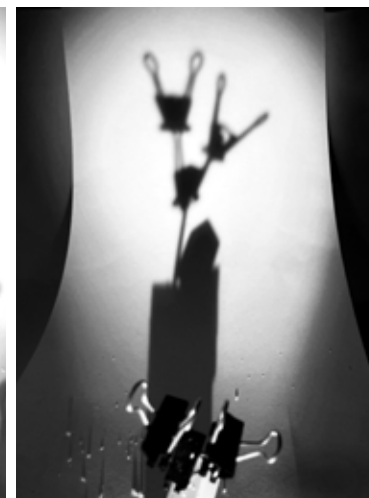
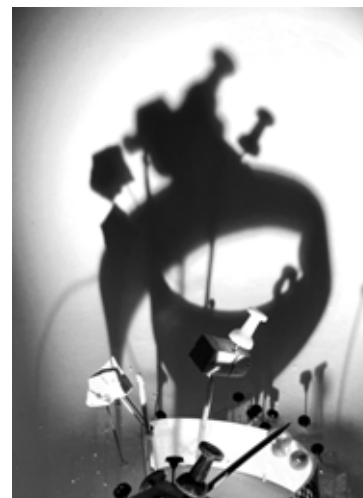
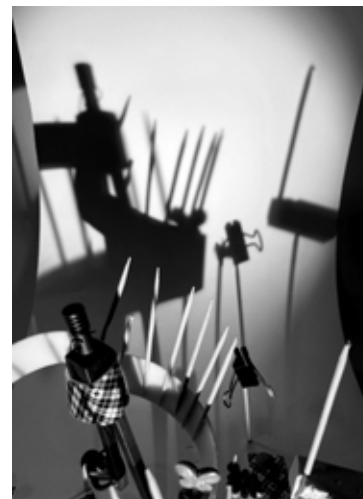
Chimères (1993-2005)

Colette HYVRARD



Avec des objets de son environnement immédiat, qui peuvent être de simples rebus, Colette Hyvrard construit de petites structures qui, une fois éclairées par une source lumineuse directionnelle, créent une ombre portée où se dévoilera une image cohérente et poétique. Le cadrage des photos ne cache rien du procédé.

À l'aide d'une lampe de poche et d'un cyclo miniature, les élèves ont assemblé quelques objets de rien glanés dans la classe pour réaliser leurs propres projections dont l'étrangeté suscite tout un imaginaire.



LE GRAND BAIN

Gravure

Réalisation

Atelier gravure / Lac des sapins / Cublize

Référence

Beach Therapy (2018)

Martin PARR



Le travail de Martin Parr se rapproche du documentaire. Il intervient sur les lieux de loisirs, entre autres les plages anglaises, avec des clichés très clichés, un peu kitsch, en prenant pour sujet la classe moyenne en vacances. Avec les couleurs saturées, ses photos se teintent d'une certaine dérision qu'on avait déjà vue à la fin du Pop'art et dont on ne savait plus trop ce qu'elle dénonçait.

Alors ce tour ironique on va s'en passer. Et puisqu'on est à la plage et que tout le monde est dans l'eau, on ne va se préoccuper que des serviettes de bain pour une composition qui restera colorée et joyeuse.



COLÈRE

Performance et assemblage

Réalisation

Arts créatifs / Tarare

Référence

Chopin's Waterloo (1962)

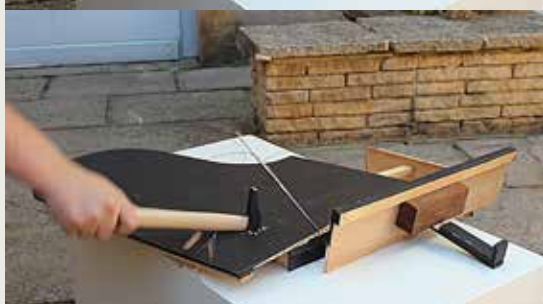
ARMAN



Dans sa série des *Colères* entamée en 1961, le plasticien Arman casse beaucoup. Et entre autres, lors d'une performance filmée, un piano. Les débris seront ensuite assemblés sur un panneau rouge dans une composition presque cubiste.

Dans la cour d'un musée encombré de pianos, qui donc nous encombre aussi, la performance est renouvelée : destruction filmée d'un instrument et reconstitution sur un fond rouge, couleur symbolique de la colère.





HORS LES MURS #03
CRÉDITS

PARTICIPANTS

École primaire Saint Exupéry / Tarare
École Jacques Prévert / Saint-Loup
École La Marelle / Amplepuis
Lycée Technique / Thizy
Centres sociaux / Tarare
Activité C-D / MJC / Amplepuis
Courant d'Art / Chapelle-sur-Mardore
Arts créatifs / Tarare
MJC / Amplepuis
Mairie des Olmes
Collectif Apart'
Public des performances et des expositions

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Laura BEN HAÏBA / plasticienne
Rémi DE CHIARA / plasticien
Odile EUGÈNE / plasticienne
Bruno ROSIER / direction artistique

ACCUEIL DES EXPOSITIONS

MJC / Amplepuis
Médiathèque / Tarare
Salle communale / Les Olmes
Salle communale / Saint-Loup
Lac des sapins / Cublize
MJC / Amplepuis

REMERCIEMENTS

À tous les encadrants, enseignants, bénévoles,...
qui ont accompagné le projet
et trop nombreux pour être tous cités ici.

HORS LES MURS est un projet
porté par les SOIERIES TUNALMA
dans le cadre du projet EAC
“Réinventons nos liens” de la COR
soutenu par la DRAC ARA,
l'Éducation nationale,
la Région Auvergne Rhône-Alpes,
le Département du Rhône.

CONTACTS

soeries-tunalma@orange.fr

+ D'INFOS EN LIGNE

<http://quoi-encore.com>

© / Soeries Tunalma / 2026

SOIERIES
TUNALMA

RE-INVENTONS
HOS LIENS

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DRAC
Auvergne
Rhône-Alpes

Ouest
Rhodanien